

101 年度上半年大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑

追蹤評鑑改善情形檢核表

受評單位：國立臺東大學音樂學系

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>一、目標、核心能力與課程設計</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1.系訂三項基本核心能力中，僅將 96 至 100 年獲得教育部顧問室中綱計畫補助四年之「原住民音樂數位典藏與創作整合學程」規劃於系課程中，難以落實與檢視系訂學生應具有之「原住民音樂基本能力」。</p> <p>【建議事項】</p> <p>1.宜考量重新釐訂一套適合於學士班之「臺灣原住民音樂」系統課程，且理論與實務兼具、傳統與創作並進、約占總課程四分之一，或擬訂原住民音樂基本能力的的能力指標、發展檢核表，並據此進行後續檢核、證書頒發等工作。以確保學生達到具有「原住民音樂基本能力」。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 <input type="checkbox"/> 未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已將「臺灣原住民音樂」系統課程納入主修與課程之整合，並擬於 103 學年度開放招生，初期以招收 10 名學生為原則。</p>
<p>一、目標、核心能力與課程設計</p> <p>【待改善事項】</p> <p>2.該系課程地圖雖已建置完成，但師生並未完全理解其設計理念與選課依循路徑。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 <input type="checkbox"/> 未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已利用各項會議舉行之時機，充分讓學生與任課教師明瞭課程地圖之規劃及使用。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>【建議事項】</p> <p>2.宜善用課程地圖，透過核心能力檢視、選課需求之確認，以及任課教師在課程大綱之規劃與課程核心能力之連結，以達到該系規劃課程地圖之美意與功能。</p>	
<p>一、目標、核心能力與課程設計</p> <p>【待改善事項】</p> <p>3.該系專門課程中之「共同必修課程」與「分組選修課程」，並無開設與培養學生成為優秀教師之相關課程；而與教學相關之課程則列為「系共同選修課程」。除「音樂教學法」與「亞歷山大教學法」開課較為穩定外，其他教學相關課程則並未全部規律開課，對於培養優秀教師方面的成效較不明確。</p> <p>【建議事項】</p> <p>3.宜將教學相關課程列入必修課程或分組選修課程中，以達成學生「音樂專業教學能力」之核心能力。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>除了「音樂教學法」與「亞歷山大教學法」外，已陸續開設「奧福教學法」、「達克羅茲教學法」、「歌唱教學法」、「器樂教學法」、「合唱教學法」、「鋼琴教學法」及「指揮法」等課程，對學生「音樂專業教學能力」之培養幫助甚大。</p>
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1.該系之佐證資料中，多門課程教學大綱未提供或內容空白。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已要求授課教師將教學大綱上傳，並有佐證資料可茲證明。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>【建議事項】</p> <p>1.宜請教師將教學大綱確實上網，提供學生選課及學習參考。</p>	
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【待改善事項】</p> <p>2.從該系提供之教師教學大綱資料檢視，任課教師對系訂核心能力與課程設計間之對應關係仍存疑慮，以致於出現課程大綱無法與核心能力連結之現象。</p> <p>【建議事項】</p> <p>2.宜重新審視釐清核心能力與課程設計之對應關係，於教學大綱明確標示核心能力指標名稱與配分比例，並透過系學會大會、課程委員會與系務會議之召開，讓師生通盤理解兩者之關係，以利教師課程設計理念與學生課程學習之雙向溝通與理解。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已擬定核心能力指標與相對課程名稱，並透過系學會、課程委員會及系務會議之召開，進行師生溝通。從實地訪評過程中發現，多數學生對於課程規劃方向，有一定程度的瞭解。</p>
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【待改善事項】</p> <p>3.部分課程內容有艱澀難懂或前後連貫鬆散的情形。</p> <p>【建議事項】</p> <p>3.教師宜自編講義、提供要點提示，或加強師生溝通以瞭解學生學習困難；此外，亦須重視學生於教學評量之意見，確實針對</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>1. 該系已透過 office hours 加強學生輔導。另外，針對教學評量待改進之科目亦進行追蹤與輔導，以改善教學品質。</p> <p>2. 部分課程已提供自編講義，如鋼琴作品賞析等講義內容亦甚完整。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
教學評量結果待改進之科目進行追蹤改善。	
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【待改善事項】</p> <p>4.部分學生反應外文教科書之難度過高，造成學科知識理解之困難。</p> <p>【建議事項】</p> <p>4.宜針對採用外文教科書之科目，兼採中文教材，以輔助學生學習。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系所採用外文教科書之科目，如鋼琴作品賞析與西洋音樂史，均已提供中文教材做為輔助。</p>
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【待改善事項】</p> <p>5.部分課程在數位媒材之運用，有待更積極之作為。</p> <p>【建議事項】</p> <p>5.宜針對數位教材製作與音樂軟體應用，多舉辦之教師專業成長活動、擬訂數位教材發展之教師獎勵機制，並發揮該系電腦音樂師資之專長，協助該系發展數位教材，或提供學生獎助學金與工讀金，聘任數位教學助理。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已於 101 學年度第 2 學期成立「混錄音及音樂數位教材製作社群」，提供專任教師進修，以增進專業成長。</p>
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【待改善事項】</p> <p>6.該系目前缺乏音樂教育學歷之專業師資，恐不利達成「以音樂教學與研究為輔」之</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已於 102 學年度增聘 1 名音樂教育學歷之兼任專業師資，確已改善師</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>發展方向。</p> <p>【建議事項】</p> <p>6.若有增聘師資之空間，宜優先考慮音樂教育專業師資之聘任，以平衡師資專長。</p>	<p>資結構。</p>
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【待改善事項】</p> <p>7.該系教師能否將個人的學術專長與研究能量，藉由課堂教學的師生互動，緊密結合至學生學習需求，尚待仔細斟酌。</p> <p>【建議事項】</p> <p>7.宜鼓勵教師將學術研究成果與課堂教學相結合，使學生學習該領域之最新學術專業。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系數名教授近期均有學術著作發表，研究成果豐碩。對於其課堂教學確有助益，使學生學習該領域之最新學術專業。</p>
<p>三、學生輔導與學習資源</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1.演藝廳設施之品質不甚理想，影響演出品質及教學活動。</p> <p>【建議事項】</p> <p>1.宜提升演藝廳軟硬體設施之品質，汰舊換新，以利學生學習。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>演藝廳內部空間與設備已完成大幅度之改善工程，然未來宜有校級專責單位統一管理。</p>
<p>三、學生輔導與學習資源</p> <p>【待改善事項】</p> <p>2.表演活動過於頻繁，易影響學生其他學科之學習。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系透過系務會議協調改善表演活動過於頻繁之情形，並擬定表演活動申請機制，實地訪評過程中，學生對此</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>【建議事項】</p> <p>2.宜事先妥善規劃每學期之演出活動頻率， 避免學生因集中練習而過度擠壓其他學科 之學習時間。</p>	<p>項措施亦與肯定。</p>
<p>五、畢業生表現與整體自我改善機制</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1.該系與校級行政單位在服務畢業生之回饋 機制未有更緊密與積極之作為，且執行管 道不夠明確。尤其該系以教育部「九十六 學年度至九十八學年度大專畢業生至企業 職場實習方案實施要點」與「大學畢業生 至教育基金會職場實習方案」之公文，做 為畢業生生涯發展輔導機制之主要佐證資 料，未能顯示機制落實之情形。</p> <p>【建議事項】</p> <p>1.宜更主動積極輔導與追蹤畢業生生涯發 展，並妥善規劃，如於系學會大會時段， 定期邀請畢業生或相關職場達人作經驗分 享；或建議該校有關單位建置學生關懷 e 化系統，從學系至師資培育暨就業輔導處 校友服務組，形成第一哩至最後一哩的完 整輔導追蹤服務機制。</p>	<p><input type="checkbox"/>已改善 <input checked="" type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>近兩年該系每學期皆舉辦畢業系 友職涯經驗分享座談會，惟與校級單位 相關配套連結之機制仍可再加強。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>五、畢業生表現與整體自我改善機制</p> <p>【待改善事項】</p> <p>2.針對學生學習成效評估機制僅見統計數字量表，並未呈現課程與學習成效之間具體的評估回饋機制，無法客觀檢視學生在校所學與職場就業所用之關聯性。</p> <p>【建議事項】</p> <p>2.宜建立每一課程、組別與該系基本核心能力指標之對應關係，以瞭解學生學習成效，並清楚檢視全系學生個別與共同之差異性，做為課程調整或規劃之明確依據。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已依該校教務處重新設計之課程模組結構，重新按各組之專長發展，擬定該系課程模組總表，確實將課程、組別及基本核心能力做連結與統整，讓大一學生可清楚瞭解4年修讀課程之結構，後續評估機制可待此新制實施後再做評估與判斷。</p>

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。