

101 年度上半年大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑

追蹤評鑑改善情形檢核表

受評單位：國立臺東大學音樂學系

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>一、目標、核心能力與課程設計</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1.系訂三項基本核心能力中，僅將 96 至 100 年獲得教育部顧問室中綱計畫補助四年之「原住民音樂數位典藏與創作整合學程」規劃於系課程中，難以落實與檢視系訂學生應具有之「原住民音樂基本能力」。</p> <p>【建議事項】</p> <p>1.宜考量重新釐訂一套適合於學士班之「臺灣原住民音樂」系統課程，且理論與實務兼具、傳統與創作並進、約占總課程四分之一，或擬訂原住民音樂基本能力的的能力指標、發展檢核表，並據此進行後續檢核、證書頒發等工作。以確保學生達到具有「原住民音樂基本能力」。</p>	<p>■已改善 □部分改善 □未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已將「臺灣原住民音樂」系統課程納入主修與課程之整合，並擬於 103 學年度開放招生，初期以招收 10 名學生為原則。</p>
<p>一、目標、核心能力與課程設計</p> <p>【待改善事項】</p> <p>2.該系課程地圖雖已建置完成，但師生並未完全理解其設計理念與選課依循路徑。</p>	<p>■已改善 □部分改善 □未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已利用各項會議舉行之時機，充分讓學生與任課教師明瞭課程地圖之規劃及使用。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>【建議事項】</p> <p>2.宜善用課程地圖，透過核心能力檢視、選課需求之確認，以及任課教師在課程大綱之規劃與課程核心能力之連結，以達到該系規劃課程地圖之美意與功能。</p>	
<p>一、目標、核心能力與課程設計</p> <p>【待改善事項】</p> <p>3.該系專門課程中之「共同必修課程」與「分組選修課程」，並無開設與培養學生成為優秀教師之相關課程；而與教學相關之課程則列為「系共同選修課程」。除「音樂教學法」與「亞歷山大教學法」開課較為穩定外，其他教學相關課程則並未全部規律開課，對於培養優秀教師方面的成效較不明確。</p> <p>【建議事項】</p> <p>3.宜將教學相關課程列入必修課程或分組選修課程中，以達成學生「音樂專業教學能力」之核心能力。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>除了「音樂教學法」與「亞歷山大教學法」外，已陸續開設「奧福教學法」、「達克羅茲教學法」、「歌唱教學法」、「器樂教學法」、「合唱教學法」、「鋼琴教學法」及「指揮法」等課程，對學生「音樂專業教學能力」之培養幫助甚大。</p>
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1.該系之佐證資料中，多門課程教學大綱未提供或內容空白。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已要求授課教師將教學大綱上傳，並有佐證資料可茲證明。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>【建議事項】</p> <p>1.宜請教師將教學大綱確實上網，提供學生選課及學習參考。</p>	
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【待改善事項】</p> <p>2.從該系提供之教師教學大綱資料檢視，任課教師對系訂核心能力與課程設計間之對應關係仍存疑慮，以致於出現課程大綱無法與核心能力連結之現象。</p> <p>【建議事項】</p> <p>2.宜重新審視釐清核心能力與課程設計之對應關係，於教學大綱明確標示核心能力指標名稱與配分比例，並透過系學會大會、課程委員會與系務會議之召開，讓師生通盤理解兩者之關係，以利教師課程設計理念與學生課程學習之雙向溝通與理解。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已擬定核心能力指標與相對課程名稱，並透過系學會、課程委員會及系務會議之召開，進行師生溝通。從實地訪評過程中發現，多數學生對於課程規劃方向，有一定程度的瞭解。</p>
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【待改善事項】</p> <p>3.部分課程內容有艱澀難懂或前後連貫鬆散的情形。</p> <p>【建議事項】</p> <p>3.教師宜自編講義、提供要點提示，或加強師生溝通以瞭解學生學習困難；此外，亦須重視學生於教學評量之意見，確實針對</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>1. 該系已透過 office hours 加強學生輔導。另外，針對教學評量待改進之科目亦進行追蹤與輔導，以改善教學品質。</p> <p>2. 部分課程已提供自編講義，如鋼琴作品賞析等講義內容亦甚完整。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>教學評量結果待改進之科目進行追蹤改善。</p>	
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【待改善事項】</p> <p>4.部分學生反應外文教科書之難度過高，造成學科知識理解之困難。</p> <p>【建議事項】</p> <p>4.宜針對採用外文教科書之科目，兼採中文教材，以輔助學生學習。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系所採用外文教科書之科目，如鋼琴作品賞析與西洋音樂史，均已提供中文教材做為輔助。</p>
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【待改善事項】</p> <p>5.部分課程在數位媒材之運用，有待更積極之作為。</p> <p>【建議事項】</p> <p>5.宜針對數位教材製作與音樂軟體應用，多舉辦之教師專業成長活動、擬訂數位教材發展之教師獎勵機制，並發揮該系電腦音樂師資之專長，協助該系發展數位教材，或提供學生獎助學金與工讀金，聘任數位教學助理。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已於 101 學年度第 2 學期成立「混錄音及音樂數位教材製作社群」，提供專任教師進修，以增進專業成長。</p>
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【待改善事項】</p> <p>6.該系目前缺乏音樂教育學歷之專業師資，恐不利達成「以音樂教學與研究為輔」之</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已於 102 學年度增聘 1 名音樂教育學歷之兼任專業師資，確已改善師</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>發展方向。</p> <p>【建議事項】</p> <p>6.若有增聘師資之空間，宜優先考慮音樂教育專業師資之聘任，以平衡師資專長。</p>	<p>資結構。</p>
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【待改善事項】</p> <p>7.該系教師能否將個人的學術專長與研究能量，藉由課堂教學的師生互動，緊密結合至學生學習需求，尚待仔細斟酌。</p> <p>【建議事項】</p> <p>7.宜鼓勵教師將學術研究成果與課堂教學相結合，使學生學習該領域之最新學術專業。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系數名教授近期均有學術著作發表，研究成果豐碩。對於其課堂教學確有助益，使學生學習該領域之最新學術專業。</p>
<p>三、學生輔導與學習資源</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1.演藝廳設施之品質不甚理想，影響演出品質及教學活動。</p> <p>【建議事項】</p> <p>1.宜提升演藝廳軟硬體設施之品質，汰舊換新，以利學生學習。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>演藝廳內部空間與設備已完成大幅度之改善工程，然未來宜有校級專責單位統一管理。</p>
<p>三、學生輔導與學習資源</p> <p>【待改善事項】</p> <p>2.表演活動過於頻繁，易影響學生其他學科之學習。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系透過系務會議協調改善表演活動過於頻繁之情形，並擬定表演活動申請機制，實地訪評過程中，學生對此</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>【建議事項】</p> <p>2.宜事先妥善規劃每學期之演出活動頻率，避免學生因集中練習而過度擠壓其他學科之學習時間。</p>	<p>項措施亦與肯定。</p>
<p>五、畢業生表現與整體自我改善機制</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1.該系與校級行政單位在服務畢業生之回饋機制未有更緊密與積極之作為，且執行管道不夠明確。尤其該系以教育部「九十六學年度至九十八學年度大專畢業生至企業職場實習方案實施要點」與「大學畢業生至教育基金會職場實習方案」之公文，做為畢業生生涯發展輔導機制之主要佐證資料，未能顯示機制落實之情形。</p> <p>【建議事項】</p> <p>1.宜更主動積極輔導與追蹤畢業生生涯發展，並妥善規劃，如於系學會大會時段，定期邀請畢業生或相關職場達人作經驗分享；或建議該校有關單位建置學生關懷 e 化系統，從學系至師資培育暨就業輔導處校友服務組，形成第一哩至最後一哩的完整輔導追蹤服務機制。</p>	<p><input type="checkbox"/>已改善 <input checked="" type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>近兩年該系每學期皆舉辦畢業系友職涯經驗分享座談會，惟與校級單位相關配套連結之機制仍可再加強。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>五、畢業生表現與整體自我改善機制</p> <p>【待改善事項】</p> <p>2.針對學生學習成效評估機制僅見統計數字量表，並未呈現課程與學習成效之間具體的評估回饋機制，無法客觀檢視學生在校所學與職場就業所用之關聯性。</p> <p>【建議事項】</p> <p>2.宜建立每一課程、組別與該系基本核心能力指標之對應關係，以瞭解學生學習成效，並清楚檢視全系學生個別與共同之差異性，做為課程調整或規劃之明確依據。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已依該校教務處重新設計之課程模組結構，重新按各組之專長發展，擬定該系課程模組總表，確實將課程、組別及基本核心能力做連結與統整，讓大一學生可清楚瞭解4年修讀課程之結構，後續評估機制可待此新制實施後再做評估與判斷。</p>

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。