

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

該校原屬於師範體系，具有豐富的教學、學習資源與研究基礎，在改制為大學後積極朝向一般大學規劃，於 96 學年度成立此一結合數位科技與教育之碩士學位學程，透過數位科技整合教育、心理、藝術、音樂、數位技術等領域，為全校師生共同努力與改大轉型的願景和新契機。

該學程之教育目標包含：1.以「國際化」為主軸，結合數位技術、學習與教學理論與研究、教育訓練、朝向國際化數位學習企業或研究人才培育，以增進學生之數位學習視野，培育具有國際觀之數位學習人才；2.以數位學習與數位典藏教育研究為基石，培育學生在數位學習之教材研發與整合應用之能力，落實數位學習研究以及數位典藏教材設計與發展；3.著重產學合作課程，讓學生能在國內外數位學習相關企業參與企業研發，並提供學生在數位學習研究或實際經營之學習經驗。

根據此教育目標，該學程訂定學生之核心能力為「數位學習應用能力」、「數位科技能力」、「數位技術與教育理論之結合」及「數位學習產業研發能力」，學生均能瞭解學程之教育目標及核心能力，並對教育目標抱持高度的認同。

該學程於 100 年與 California State University Monterey Bay 簽訂學術交流協議書，並安排 3 位學生至大陸參訪交流，相關之學術交流工作值得繼續推動與落實，以強化學生參與國際學術活動之經驗。

該學程委員會成員包含理學院資訊科學系主任、教育學院教育學系主任、學習與媒材設計學系主任、文學院音樂學系主任與視覺藝術學系主任，為跨學院、跨系、跨領域之組成。課程設計上則以結合理學院、教育學院和人文藝術學院相關專長之教師共同支援開課為其主

要特色，所招收之學生亦包含資訊、教育或藝術等不同背景，期能培育出跨領域的數位學習人才。

該學程的課程規劃與設計以兼顧理論與實務為導向，並配合不同背景學生之學習，培育學生結合數位技術與教育理論，發展數位學習的專業能力。規劃之課程分為「基礎課程」與「專業課程」兩大領域，專業課程領域中則包含「數位學習課程」及「數位科技課程」。在數位學習課程方面，開設有數位學習理論、數位學習教學策略、課程發展與設計、認知心理學、教育訓練、數位學習平台、教育線上遊戲、電腦化評量與診斷及行動學習等；數位科技課程部分則開設數位音樂、人工智慧、資料與文件處理技術、行動技術多媒體串流技術等相關課程。

針對學生修課與課程有關之事務，該學程多利用 e-mail 公告或召開學程會議討論，檢討課程能否符合該學程之教學目標及培養學生之核心能力；並融合教師專長，以確認課程設計可滿足市場需求和社會發展。

（二）待改善事項

1. 該學程無專任教師，學程主任和行政人員皆由資訊科學系兼任，造成課程開設和學生學習缺乏長遠的規劃和發展藍圖，難以發展其辦學特色。
2. 教育目標之「國際化」部分未明文列於學生核心能力中。
3. 課程規劃中之產學合作課程從未開授，與該學程「著重產學合作課程」之教育目標顯有落差。
4. 畢業生意見調查結果顯示，學生對於教學目標中「國際化」之視野與能力的培育較無信心。
5. 教育目標與課程設計之定期檢討與改進機制，尚未納入外部互動關係人（如畢業生、雇主）參與。

(三) 建議事項

1. 宜向校方爭取必要的師資員額和人力支援。
2. 宜重新檢討教育目標與核心能力的適切性與關聯性。
3. 宜重新檢討整體課程架構的適切性，俾使開設課程符合學程之教育目標。
4. 宜強化教育目標與課程及教學活動之連結性。
5. 宜強化持續改善之機制，納入外部互動關係人（如畢業生、雇主）參與討論。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

該學程非獨立系所，無專任之師資編制、系所主管與行政人力，目前所有任課教師皆由該校教育學院、人文藝術學院及理學院的相關領域教師共同擔任。依照教育部之規定，該學程編列有十餘位教師在學程內開課，惟查近三年之開課課表，實際開課的主要教師只有 5、6 名。

該學程之任課教師數與每學期開授之課程數均不多，然學程規模小，每屆招收之學生人數僅有 8 名，學程已訂有預選辦法以盡量配合學生需求開課，但仍有部分學生與畢業生反應欲選修之課程常因修課人數不足或無適當師資而導致無法開課；此外，學生找尋指導教授也因無學程專屬的專任師資而有困難。

該學程學生背景十分多元，包括教育、藝術與資訊科技等，能產生跨領域互動學習之效果。授課方式均採小班教學，學生反應師生關係融洽，對教師亦多持正面肯定的態度，認為教師教學認真，且能兼顧理論與實務。任課教師均親自編撰課程及補充教材，教學以自編講義為主，並將教材內容上網，供學生學習使用，作法值得肯定。

該校建有網路化的「教學評量系統」，評量內容涵蓋教學內容、教學態度、教學方法、教學評量等面向，以做為專、兼任教師教學改進以及兼任教師續聘之參考。另一方面，針對學生學習成效之評估，則以修課通過與否做為主要的評定方式。

（二）待改善事項

1. 該學程缺乏專聘之專任師資與行政人力，有礙教學之正常推動與發展。

（三）建議事項

1. 宜編列專任師資與行政人力，使學程實體化，以能正常運作。

三、學生輔導與學習資源

（一）現況描述與特色

該學程之導師、空間與資訊科學系共用，導師及授課教師均提供固定的晤談時間，協助與輔導學生克服生活及學業上的困難；指導教授亦與研究生有固定之研討時間。整體而言，導師與指導教授用心且負責，學生對該學程的向心力高。

由於該校地處臺北市精華區且附近大學林立，擁有的學習資源相對豐富，諸如至國家圖書館查詢資料，辦理學術演講或工作坊、產業參訪及實習等課外學習活動均十分方便。

該學程進行跨領域之數位學習教學，立意良好。學程內之相關行政事務由資訊科學系支援，惟易使研究生在修課與尋找指導教授時較缺乏歸屬感。此外，為符合增設碩士學位學程之審查標準，達到1年之內有15位教師參與學程授課或論文指導之條件，而形成部分選修科目從未開設及多位教師合開1門課程的現象。

（二）待改善事項

1. 該學程無專任行政人員處理教學或學生學習之相關事務。
2. 該學程歸屬於理學院，但畢業學位為文學碩士，與學生預期

恐有落差。

3. 該校開課人數之最低標準為 3 人以上，惟該學程每年入學之學生人數僅 8 名，學生欲修習之課程常不易開成；且學生至外所修課之學分數上限僅 6 學分，難以達成學程追求跨領域的設立宗旨。
4. 該學程無常設的專屬學習活動空間，難以滿足學生學習之需求。

(三) 建議事項

1. 宜增置專任行政人員，以協助處理學程教學或學生學習之相關事務。
2. 宜研議畢業生學位名稱多元化的可能性，以符應該學程之跨領域特色。
3. 宜檢討學生至外所修課之學分數上限，以符合該學程追求跨領域的設立宗旨。
4. 宜規劃適當的獨立學習活動場所，以滿足學生學習需求。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

該學程教師由資訊科學系、教育學系、視覺藝術學系、學習與媒材設計學系及音樂學系 5 系共同支援，其中，資訊科學系為主要的支援單位，目前共有 15 位教師參與授課及論文指導。96 學年度至今，教師共發表 SCI 期刊論文 37 篇、EI 期刊 7 篇、其他期刊 40 篇、國外學術研討會 92 篇、國內學術研討會 94 篇、專書 27 本；主持國科會計畫 29 件、其他計畫 18 件。

在提升教師學術與專業表現方面，該校訂有具體的獎勵辦法，包括教師學術研究獎勵、教師教學績優獎勵及補助經費出席國際會議等。教師多熱心參與國內外學術活動及國際學術會議，亦協助教育輔

導評鑑、各級校務評鑑、臺北市資訊教育白皮書規劃、擔任教育部數位學習教材和課程評審等。教師的專業能力頗受肯定，且該校位處臺北都會的中心，教師獲得校外專業服務之機會充足。

該學程鼓勵學生參與各項學術活動，以奠定其實務基礎，同時亦邀請學者專家進行專題演講，與師生分享學術研究及實務經驗。學程規定學生於畢業前須至少發表 1 篇期刊或研討會論文，鼓勵學生參與學術研討會，以增加學校知名度，學生可從中獲得寶貴之經驗，提升個人實力並拓展視野。

該學程學生於在學期間均能積極從事研究，且有多位學生參加全國性比賽，獲 Flash ACA 國際認證考試通過、TAECT 2008 年學術研討會最佳論文、參加「學習 2.0 共創智慧飆點子」獲得該校應用類「金獎」，及微軟創意盃數位創作組臺灣區決賽佳作等。

(二) 待改善事項

無。

(三) 建議事項

無。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

該學程於 99 學年度起方有第一屆畢業生，目前累計共有 13 位學生畢業。畢業生大部分從事教育工作，有 8 位為中小學教師、1 位於補教業任教，另有 1 位在數位學習產業工作，其餘為大學行政人員等。畢業生在教學現場均能學以致用，利用線上數位學習相關技術，結合理論與實務，表現良好。

在畢業校友聯繫方面，主要由學程辦公室以電話聯絡，並規劃自 101 年起每年邀請畢業生返校參與座談與提供建言。畢業生對學習成效之意見亦由該學程辦公室以電訪方式進行簡單的問卷調查。另於企

業雇主意見調查部分，目前已規劃利用問卷方式進行，以了解企業雇主對該學程學生核心能力、品格及職場能力之培育成效。

(二) 待改善事項

1. 自我改善機制仍待強化，包括行政制度之運作及互動關係人意見之蒐集與回饋等。

(三) 建議事項

1. 宜健全學程之行政運作、加強互動關係人意見之蒐集與回饋，以建立良好的自我改善機制並落實執行。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。