

## 一、目標、核心能力與課程設計

### (一) 現況描述與特色

該系擬訂之教育目標與核心能力具體明確，其擬訂過程除能適切運用 SWOT 模式分析優勢、劣勢、機會及威脅且以圖表呈現該系之發展與運作架構外，亦能考量校務發展、社會變遷與需求，強調跨領域、數位與造形藝術發展為重點特色，並參照該校基本素養之光、熱、力、美與人文社會學院核心能力內涵。

在課程規劃與設計方面，該系藝術教學碩士班依據課程目標規劃「視覺藝術研究基礎能力」、「視覺藝術研究知能應用」、「視覺藝術研究拓展能力」及「視覺藝術研究自主能力」等四項課程能力，並據以開設課程，課程架構包含專業知識、技能與態度，頗具特色。

### (二) 待改善事項

1. 校、院及該系教育目標之關聯性與銜接性描述稍嫌不足。
2. 核心能力與課程之關聯性稍嫌簡略，如核心能力中，「跨領域藝術之專業與表達能力」僅有一門「跨領域藝術創作」課程獨挑大樑，並無「跨領域藝術」的觀念課程；「社會趨勢與視覺藝術教育之連結能力」僅新開設之「當代藝術理論研究」課程較接近主題；「美學素養之藝術實踐與教學能力」也僅開設選修的「美學研究」課程。
3. 該系的雷射藝術課程內容偏向雷射雕刻，未能包含所謂的雷射藝術內容。

### (三) 建議事項

1. 宜更具體敘述校、院及該系教育目標之關聯性與銜接性。
2. 宜強化核心能力與課程之關聯性，並增開對應課程，以增加學生選課之多樣性。
3. 「雷射藝術」的課程名稱宜名實相符，建議改為「雷射雕刻」，或增加雷射藝術之授課相關內容。

## 二、教師教學與學習評量

### (一) 現況描述與特色

該系現有專任教師 10 位，其中數位藝術領域教師占 4 位，其師資結構具有特色，符合該系之發展方向。教師學有專精，專業領域寬廣。基此，該系可發展為橫跨傳統與現代、手工與科技之跨領域藝術。並足以建構與其他教育大學區隔之系所，學生亦充分肯定教師的專業與敬業。

目前教師對於藝術教學碩士班之教學，正處於新舊制轉換期，該系雖已依學生專長分為創作組與理論組，惟學生來源受限於學校現職教師，其仍期許所學能對未來在職場之教學活動有所助益，但由於學生來源日益減少，未來將發展為非暑期授課之在職專班，並同時重視「造形藝術」與「數位藝術」之專業養成訓練，以符合各類學生源及社會之需求。

### (二) 待改善事項

1. 該系為配合註冊組的政策，對藝術教學碩士班創作組學生進行「筆試評量」，惟創作組多以術科表現進行評量，其適切性尚待思考。
2. 該系將「角色扮演」之學習評量方式列為「問題與困難」，有待商榷。

### (三) 建議事項

1. 宜釐清創作組採筆試評量之適切性，以學生學習成效為主要考量。
2. 以「角色扮演」做為學習評量方式時，宜用簡易器材攝、錄影，以克服不易留下紀錄資料之問題。

### 三、學生輔導與學習資源

#### (一) 現況描述與特色

藝術教學碩士班學生主要來自幼稚園及國民小學，部分學生來自非本科系背景。在選課及學習輔導方面，學生除可與導師、系主任定期座談外，亦可向行政人員諮詢選課事宜。此外，專任教師每週亦提供至少 6 小時的 office hours 與學生個別面談，了解學生學習需求與學習狀況。整體而言，教師對於學生之學習輔導狀況良好。

在提供學生之學習資源方面，該系提供專業學習空間、圖書、教學設備、工讀金、獎學金及數位學習平台等各項資源，尤其新闢之展覽空間完善，電腦教室之電腦數量足夠，能滿足學生數位學習需求。

該系重視學生之生活輔導，與學生輔導中心共同合作提供各級預防工作，且由於部分學生於校外租屋，教師於每學期均積極投入賃居訪視工作，使學生能安心向學。

#### (二) 待改善事項

1. 部分專業教室之通風問題有待改善，如油畫教室、陶藝工坊之窯燒室和版畫教室。
2. 電腦教室電腦設備購置均已超過 5 年，尚待汰換與更新。

#### (三) 建議事項

1. 宜改善部分專業教室之通風，如增設抽風機和窗戶。
2. 電腦軟、硬體設備宜汰舊換新，以提升師生之研究與學習成效。

### 四、學術與專業表現

#### (一) 現況描述與特色

該系教師之學術研究分為團體和個人兩個層面。在團體學術研究方面，該系為提升學術競爭力與影響力，參加「臺灣南區大學藝術系(所)策略聯盟」，並藉此激勵教師，使其能有更多專業的對話機會。

該系近年來積極籌辦藝術領域相關之研討會，藉由研討會之舉辦，除可激勵教師之學術參與外，亦可帶領學生實際參與研習活動之籌辦歷程，有助於學生未來在職場上辦理相關學術活動的能力。

該系教師之個人學術研究，主要展現於國科會專題研究計畫、產官學合作計畫、期刊、研討會、展演及專書等方面，研究與專業表現成果豐碩。此外，教師亦結合產、官、學、社，擔任政府機關專業委員、博碩士論文口試委員及專業諮詢顧問，在專業服務、推廣輔導服務等方面亦有所表現。該校亦能透過校務基金和相關辦法的訂定，實質鼓勵教師從事學術研究。

在學生論文主題與實務結合之情形方面，該系創作組偏向油畫與水墨(分別為 25 人、13 人)，為其他所有媒材(如影像 5 人、複合媒材 3 人等)總量的 2 倍以上，版畫則無人參與。理論組的研究主題以藝術教育與藝術家研究居多(各占 11 人)，數位藝術研究則付之闕如。

該系透過相關規定並鼓勵研究生積極參與校內外學術性活動，學生之研究取向或畢業論文以創作居多，雖對職場上的教學未有直接幫助，但能增長個人知能，並對藝術有更多理解和熱愛，對其職場之表現仍有很多潛在的貢獻。

## (二) 待改善事項

1. 學生來源日漸減少，錄取率至今年已達百分之百，學生素質有待提升。
2. 部分學生為非本科系或藝術相關科系背景，致使其在專業能力的起始點有明顯落差。

## (三) 建議事項

1. 宜針對學生報考之錄取率擬訂相關措施，並審慎討論如何增加報考率，以吸引學生就讀，提升入學學生之素質。

2. 該系宜對非本科系背景之學生，開設基礎課程或擬訂輔導措施，以提升其整體之學術品質。

## 五、畢業生表現與整體自我改善機制

### (一) 現況描述與特色

該系已建立畢業生生涯發展機制，包括建置系友資料庫、成立系友會，透過自發性組織追蹤系友資料，並運用網站、校友問卷、系友會與臉書等各種管道建立系友資料，已有一套完整的資料系統。該系除運用系所網頁中的數位學習平台學習討論區，做為教師和學生溝通、學習及生涯輔導的重要管道外，亦運用電話訪談和聯繫各項事情，學生對此多能感到滿意。

此外，該系建立自我改善機制，並結合該校蒐集內部互動關係人、畢業生等對學生學習成效之意見反應機制，進行改善。教師從回饋的評量意見中，能思考及調整課程的規劃與設計、修正教學內容、評量方式，以提升教學成效。面對學生個別之需求，能進行個人或團體的輔導及改善。

畢業生對該系的發展、學習成效和學習後在職場上的應用，都給予高度肯定，對於知識專業上的成長和觀念視野上的拓展，皆有很好的回饋。

該系針對第一週期大學校院系所評鑑之改善意見能提出品質改善計畫，並執行與落實，在轉型方向、課程規劃及學生學習等方面皆有明確的依循。此外，該系透過 SWOT 分析，以維持和改善其品質保證機制。

### (二) 待改善事項

無。

### (三) 建議事項

無。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

