

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

該系教師在職進修表演藝術教學碩士學位班為教育部核定國內唯一培育表演藝術教育在職師資之最高學府，除提供表演藝術教師進修之需求外，同時充實中、小學表演藝術教學與研究師資，堪稱特色。

該系教師在職進修表演藝術教學碩士學位班之教育目標明確，訂有「培養表演藝術教學理論與獨立研究之專業人才」、「培養表演藝術應用於教學實務之研究專業人才」及「培養表演藝術應用於跨學門之研究人才」三項，以戲劇與劇場為核心，擴展至戲劇、音樂、舞蹈、劇場、教育與表演藝術相關領域之應用。該班訂定學生應具備之核心能力為「表演藝術教學專業理論研究的能力」、「表演藝術應用於教學實務研究的能力」及「表演藝術應用於跨學門整合性的研究能力」等三項。師生對於教育目標及核心能力頗為認同。

該系教師在職進修表演藝術教學碩士學位班能配合核心能力進行課程規劃與設計，且課程能透過系務會議、課程委員會共同規劃。學生對所開課程亦可於學期末之討論提出建議。

(二) 待改善事項

1. 該系教師在職進修表演藝術教學碩士學位班課程設計與實際開課情形多有落差。
2. 99 學年度以降，該系教師在職進修表演藝術教學碩士學位班實際開設課程偏向實務性課程。

(三) 建議事項

1. 各學年度之課程開設宜酌量增加，以落實課程設計之規劃精神，提供學生多元選擇之機會。
2. 課程之安排宜理論與實務並重，以培養學生多元發展與注重中小學學校教學設計與操作之能力。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

該系現有 11 名專任教師，5 名兼任教師，該系教師在職進修表演藝術教學碩士學位班開課於暑期。

教師配合課程設計及學術專長開設課程，於開課前均提供學生經課程委員會審查之教學大綱，以確保課程之內容與品質。此外，教師以自編講義與數位媒材作為教學輔助，於課堂上除與學生互動討論外，亦邀請專家蒞臨演講，舉辦各項工作坊，以期教學與實務能相輔相成。惟仍有部分學生反映，專任教師之專長理論多於實務，對於身為現職教師的學生來說，有印證理論與職場現況的好處，但亦缺乏學習多元實務操作的機會，雖屬少數個人意見，然宜予以重視，並加強溝通。

學生於學期結束前均進行教師教學滿意度之調查，根據調查結果顯示，該系學生對於教師之教學頗為滿意。

(二) 待改善事項

無。

(三) 建議事項

無。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

該系提供專業教室與設備供學生使用，並設有導師制度，提供學生學習與生涯輔導，且學生學習態度良好，對師資及教師授課評量之滿意度高。

由於集中於暑期上課，學生選修其他學院、學系之課程困難，無法增加跨領域課程之修習。且與校外及國際之交流較少，使學生無法

參與課外學習活動，此外，該系亦缺乏鼓勵學生出國短期研習或國際交流之計畫或機制。

該系教師在職進修表演藝術教學碩士學位班學生大多為現職教師，雖無工讀之需求，但暑期進修費用可觀，宜增加獎學金之設置名額。該系雖設有系學會，然由於上課時間不同，教師在職進修表演藝術教學碩士學位班學生與該系其他班制學生較無互動機會，且暑期課程結束後至隔年6月無課程，學生與該系之互動減少，學習成效易受影響。

(二) 待改善事項

1. 學生於非暑期上課時間與該系互動較少，且相隔10個月，易影響學習成效。
2. 該系教師在職進修表演藝術教學碩士學位班課程缺乏與外校及國際交流，且由於學生多為現職教師，較少參與課外學習活動、出國短期研習或國際交流。

(三) 建議事項

1. 宜仔細思考教師在職進修表演藝術教學碩士學位班之授課時間訂於暑期或非暑期之適當性。若仍在暑期授課，為維繫學生於非暑期上課時間與該系的向心力，可考慮每月一次非課程的集會，以維繫學生與該系之凝聚力及保持學習動力。
2. 宜積極鼓勵學生修習跨院、系非暑期課程，並設計跨校與國際交流活動，以增進學生多元能力，並鼓勵學生參與全系之學生活動、出國短期研習或國際交流，增進同儕互動。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

該系有11名專任教師，其中教授2名、教授級技術教師1名、客座副教授1名、副教授6名、講師1名；具博士學位者6名、碩士

學位者 4 名、學士學位者 1 名，其中研究型教師占 7 名、展演型教師占 4 名。該系師資符合教學目標及特色，除具有戲劇專業學位者外，亦具有舞蹈、音樂領域博士學位之 2 位副教授。

該系循例近乎每年皆舉辦國際或海峽兩岸之戲劇與劇場應用之學術研討會，或開設國際大師講座與工作坊等大型學術活動。整體而言，研究型教師在出席學術會議、發表論文、投稿學術期刊及專書發表等各方面，均有卓越表現。

展演型教師除學期製作及畢業製作等校內演出外，亦參與外界大型製作演出，如慶祝民國百年，執行教育部委辦之歌舞劇《老師您好》巡迴演出，頗獲好評。

該系教師在專業服務上，亦於學術研究領域有相應之豐碩成果，除熱心於校內各項工作，更在政府、社會各界擔任各種委員或參與藝文團體、文教基金會者，成績斐然。

該系亦為學生提供學術論文發表機會，定期舉辦論文發表會，積極輔導學生參與，於提高學術水準，頗有助益。雖目前畢業學生人數不多，僅有 6 篇論文發表，但其論文多具表演藝術專業專題與實務應用功能，能符合現職需求。

(二) 待改善事項

1. 研究型與展演型教師比例應力求均衡，俾能在理論與實務兩方面之教學上，均有適當教師充任。

(三) 建議事項

1. 現有退休教師之空缺，宜以聘請展演型教師為優先考量，以均衡理論與實務之發展。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

該系教師在職進修表演藝術教學碩士學位班於 98 學年度起招生，至今招生兩屆，學生背景多為在職之中、小學及代課教師，該系因應第二週期系所評鑑已建置畢業生生涯追蹤機制，並建立畢業生通訊錄，建構一套完整之系友資料庫。

該系至 100 年始有 3 位畢業生，101 年也有 3 位畢業生，均為第一屆入學學生，畢業後均返回原校職場任教，無就業問題。

該系畢業校友中，有系友以戲劇與創造性舞蹈整合之符號編碼教學「跨領域教學」，以「戲在一起」榮獲 100 年度教育部全國教學卓越金質獎並獲獎金 50 萬元，100 學年度又領導學生參加臺北市創意偶戲比賽再次獲得優等獎；另一系友亦參與新北市 100 年度中區英語讀者劇場比賽，榮獲高年級組優等獎，表現優異。

整體而言，畢業生多認為於該系教師在職進修表演藝術教學碩士學位班之培育後能學以致用，對於教學品質及學生學習意願的提升，有莫大助益。

(二) 待改善事項

1. 該系尚未能有效蒐集教師在職進修表演藝術教學碩士學位班畢業生及企業雇主(學校)對學生學習成效之滿意度及意見。

(三) 建議事項

1. 宜儘速具體蒐集畢業生及企業雇主(學校)對學生學習成效之相關意見，並進行分析，以檢視教育目標與學生核心能力之適當性，進而依其持續精進課程規劃與設計，提升教師教學品質，修正學生學習成效評量方法，以確保教育目標之達成。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

