

## 一、目標、核心能力與課程設計

### (一) 現況描述與特色

為配合教育部九年一貫之「藝術與人文」領域課程教學，以培育美勞教育專業人才、暢通美勞教師在職進修管道，達成終身學習之目標，該校國民教育研究所於 88 年暑期開設美勞教學碩士班；89 年設立美勞教育研究所，於 90 年美勞教學碩士班改隸於美勞教育研究所並一直維持該名稱。原美勞教育學系於 94 年更名為藝術與設計學系，並於 98 學年度與美勞教育研究所系所合一。基於該系藝術教育專長師資與該校師資培育機構之背景特色，在相同師資、設備的情況下，該系各班制皆負有不同的功能目標。

美勞教學碩士班訂定之教育目標與核心能力相當明確適切。並依據教育目標研擬中長期發展計畫。

該系已設置課程發展委員會，進行課程之規劃與執行，且有實際執行績效。美勞教學碩士班以教師在職進修的教學實務為課程設計原則，重視藝術、人文素養及美勞教學實務之研究，以培育人文素養與藝術學習領域之專業師資。

該系亦結合核心能力指標，建置明確之課程地圖。經與學生代表晤談，學生皆能在入學時瞭解課程修習方式與內容，對於課程、教師教學及進修後對自身的教師專業成長與教學能力之提升，皆表肯定。

美勞教學碩士班每年維持暑期招收 25 名來自全國各縣市的國小和幼稚園教師前來進修視覺藝術教學與研究相關課程，目前已將招生對象擴及現任代課、代理教師或具 2 年以上相當教學工作經驗之現職人員（每班以 5 人為限）。然隨著在職教師進修需求逐年減少，美勞教學碩士班擬於 103 年停招，就該系中長期發展與原有師資逐漸退休之際，提供該系再整合轉型之契機。

## (二) 待改善事項

1. 該系自 94 年更名為「藝術與設計學系」後，其發展方向與教育目標已有大幅轉變。但就該系現有學士班、碩士班及暑期在職專班等名稱與班制而言，統整性略顯不足。
2. 美勞教學碩士班雖已訂定中長期發展計畫，然其內容僅以條文方式呈現，未見具體執行作法。
3. 課程發展委員會缺乏校外委員、業界代表、校友代表及學生代表之參與，課程修正廣納意見之周延性尚不夠周全。
4. 校外諮詢委員多為自評委員，然於自我評鑑報告中未見實際運作與績效，尚未能發揮其功能。
5. 因應國小特殊學生增加之實務教學需求，有關藝術治療、媒體動畫及輔導等相關之課程不足。
6. 美勞教學碩士班之課程雖分成理論課程與創作課程 2 個類別，惟審視學生的畢業成果大都以理論發表為主，與原先分組之原意有所落差。

## (三) 建議事項

1. 宜以藝術與設計學系為基礎，在系所合一的架構下，針對現有班制從師資、課程、空間設備及招生對象等做完善之整合與規劃，以建構具有特色的優質系所。
2. 宜研擬具體對應的辦法或措施，以落實執行中長程發展計畫。以第三項「鼓勵在職進修教師參與相關期刊投稿」為例，可將學生參與相關期刊投稿列入畢業門檻，並納入相關規定，或訂定鼓勵辦法，給予實質獎勵。
3. 宜修改課程發展委員會辦法，納入校外委員、業界代表、校友代表及學生代表，以廣納校外實務界或校友建言及學生意見，使課程發展委員會的功能更為健全。

4. 宜將校外諮詢委員納入系務發展委員會或課程發展委員會等之委員會成員，以強化其實際功能，廣泛蒐集相關意見。
5. 宜增開實務教學所需能力之相關課程，例如藝術治療、媒體動畫及輔導等相關課程，以滿足學生學習需求，達成其教育目標。
6. 宜等量開設理論課程與創作課程，以滿足學生多元學習的需求。尤其一年級時就可加開創作選修課程，增進學生的創作能力，以累積其創作能量並轉換為教學的能量。

## 二、教師教學與學習評量

### (一) 現況描述與特色

該系近 6 年之師資結構穩定，目前有教授 9 人、副教授 2 人、助理教授 1 人，教授比例甚高，惟具博士學位者僅有 3 位，比例略低。除教師退休之原因外，流動性不大，有利學生學習與論文指導，仍能維持一定之教學品質。

該系教師具備多元專長，分為理論與創作二類，提供學生不同藝術專長領域之學習，對提升學生國小美術教學專業甚有幫助。目前專任教師 13 人，暑期可授課之專任教師 10 人，在學學生 50 人，生師比 5.56，尚稱合宜。惟學生仍反應希望暑期能有更多教師參與授課，使師資與課程選擇更為多元，滿足學生之選課需求。

教師依據美學知能教學、審美賞析引導、多元藝術創作及藝術教學研究與發表之核心能力指標，根據不同課程需求，撰寫課程教學大綱，並依理論或創作等不同學科屬性，運用不同的教學與評量方法，自行架設個人教學網站、自製教學影片及實作示範等，達到良好的教學效果。

另外，每一教學科目皆訂定核心能力檢核表，以瞭解該科目與核心能力之關聯性與所對應之評估方式，有助於核心能力指標之達成。

學生教學評量之問卷調查結果，每科目皆達 4.5 以上，問卷調查的質性意見，學生也給予教師教學正面的回應意見。實地訪評發現，學生對於教師教學的滿意度亦甚高，顯示教師教學甚獲學生肯定。

根據實地訪評教學現場訪視，教師能依專長授課，學習氣氛良好。學生之間也透過互動、論文計畫發表及教學心得分享，學習諸多課外的知識與技能。

## (二) 待改善事項

1. 部分課程教學大綱撰寫尚不夠周詳，參考書目不足，且未依學術格式排列。
2. 實地訪評發現，學生對該校或該系的圖書資源不甚瞭解且不知如何運用。

## (三) 建議事項

1. 宜強化部分課程教學大綱之撰寫內容，增列參考書目之數量，並依學術格式排列，以提供完整之課程教學大綱，做為學生選課參考。
2. 宜多加強宣導該校與該系相關資源之宣導，讓學生善用圖書、軟硬體等設備，以提升研究品質與學習成效。

## 三、學生輔導與學習資源

### (一) 現況描述與特色

美勞教學碩士班學生在校時間短，導師制度較難發揮功能，但該系教師能運用各種方式輔導學生，進行班級經營，師生互動關係良好，形成穩健發展的成長學習氛圍。

該系提供充足的專業教室、展覽空間等學習資源充足，並逐漸發展文化創意產業，有效達成藝術的創意與加值。

該系提供學生多元的課外學習活動，如研討會的舉辦、校外參觀教學，並運用藝術空間群的展演機會，邀請藝術家與師生互動，對於學生在藝術創作、藝術理論與藝術教育等方面的提升，有顯著的成效。

該系利用校務基金強化學生學習資源，並積極透過教學卓越計畫等補助，進行跨領域、產學交流活動；惟競爭型計畫補助或企業捐助等經費來源較不穩定，仍宜思考學習資源的永續成長策略。

## (二) 待改善事項

1. 新竹地區富有地方特色與資源，尤其是玻璃產業，然該系尚未能整合，將社區資源轉換運用在為課程與教學上。
2. 專業教室雖設有管理機制，但缺乏專屬的技術管理人員，對於工場安全管理與設備維護較難有效經營與管理。
3. 部分教室設備稍嫌老舊，如木工教室之桌椅、西畫教室冷氣機過於老舊，尤其暑期天氣酷熱，易影響學生學習成效。

## (三) 建議事項

1. 宜強化社區資源與教學、研究及服務之間的連結，活化學生的學習資源，發展兼具在地特色與國際視野的課程與教學。
2. 宜儘速聘任專業工場合格管理人員，以有效管理與維護工場的設備；且應通過教育部環安衛檢查，並向校方爭取提供必要修繕經費，以確保學生安全的學習環境。
3. 宜儘速編列經費，分期積極改善專業教室之設備與環境。

## 四、學術與專業表現

### (一) 現況描述與特色

該系專任教師以藝術理論研究、藝術教育、藝術創作或設計研究為主要專長，學術發表積極，在各自專業領域皆有不錯的表現。

該系教師申請該校之「教師專業社群」補助，97至99學年度陸續成立「師生專業社群」，包括「俄羅斯國立列賓美術學院教學系統

研究」、「數位設計整合工藝造型實務研討社群」、「數位軟體整合造型設計實務研討社群」及「藝術與心理研究」等四組專業社群，對於專業研究與教學品質的提升具正面效益。

該系教師亦積極參與教育部補助的各項計畫，並執行其他產學合作案。

美勞教學碩士班研究生之論文主題，多與美術教育相關，將所學與教學實務相連結，符合該系的教育目標。

## (二) 待改善事項

1. 95 至 99 學年度教師學術著作相關發表，其中與「培育國小與幼稚園美術教育師資」相關主題占發表總數不到三分之一。
2. 依據問卷調查結果顯示，學生對校內相關專業領域之各項論文期刊投稿、展演活動之瞭解程度，滿意度普遍落於 3 左右，明顯偏低。
3. 該校定位為教學研究型大學，但 95 至 99 年度教師國科會計畫僅 98 與 96 年度各 1 件，明顯偏低。
4. 學生的創作主題與美術教育的實務連結性仍需再加強。

## (三) 建議事項

1. 宜鼓勵教師多參與和美術教育相關議題的發表與活動，以更符合該系的教育目標。
2. 宜加強學生之專業領域論文期刊發表、展演活動等輔導與宣導措施，鼓勵踴躍參與，以提升學生之研究與專業表現。
3. 宜鼓勵教師申請國科會計畫，並投稿具審查制度的學術期刊，以提升該系之學術研究地位。
4. 宜加強學生創作主題與美術教育實務的關聯性，以實踐將校所學知能回饋於教育工作現場的理想。

## 五、畢業生表現與整體自我改善機制

### (一) 現況描述與特色

該系在畢業生表現與整體自我改善部分，已逐漸建立完善的機制，在畢業生生涯發展追蹤機制上，利用「應屆畢業生流向調查」瞭解應屆畢業生流向，並配合該校學務處就服組之「畢業生流向調查」，定期蒐集三年內畢業校友之進路資訊。另外，藉由畢業專題、論文分組指導機制，委由各指導教授協助調查其指導學生畢業後之就業情況，以利充分掌握畢業生表現。該系於 95 年成立「群峰系友會」，整合海內外各地系友，藉以凝聚系友情誼及協助推動該校發展。

該系在學生學習成效評估機制方面，已充分反映系務會議決議與學生之教學意見反應，規劃與修訂符合學生學習需求之特色課程，進而培養學生相關專業知能。

該系已自行規劃製作意見調查表，並結合該校之機制，蒐集內部互動關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效之意見，如畢業生之問卷調查，包括畢業論文研究內容與進修課程，對於職場工作的幫助性、課程安排的滿意程度、同儕學習氣氛的滿意程度、論文指導滿意程度等，整體滿意度平均值均達 4.0 以上，顯示畢業生對學生學習成效意見之結果持高度肯定。

該系依據該校自我評鑑辦法，建立自我評鑑機制，遴聘校外學者專家進行內部自我評鑑與檢視，並依據評鑑之改善建議進行自我改善，其結果均可提升系務運作績效及有效整合與運用資源。

### (二) 待改善事項

1. 美勞教學碩士班學生畢業後參與國內外學術研討會或發表教學研究成果之情形較少。
2. 美勞教學碩士班以提供國小與幼稚園教師在職進修，加強其教學品質與專業能力為設立目標，但學生之修課內容與教學

職場之實務關聯性並無有效的追蹤與檢核機制，對於學習成效恐無法有效檢討與改善。

### (三) 建議事項

1. 宜加強引導畢業生參與國內外學術研討會或踴躍發表教學研究成果，厚植該系之學術能量。
2. 宜建置修課內容與教學職場實務相關的檢核機制，以提升學生學習成效並確保教育目標的達成。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。