

財團法人高等教育評鑑中心基金會

101 年度下半年大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑

實地訪評報告書初稿申復意見回覆說明

申復單位：國立臺北教育大學藝術與造形設計學系(暑期)

財團法人高等教育評鑑中心基金會

101 年度下半年大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑實地訪評報告書初稿申復意見回覆說明

申復單位：國立臺北教育大學藝術與造形設計學系(暑期)

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二)待改善事項</p> <p>1. 校、院系發展和教學目標之擬訂，雖然分項內容明確豐實，但有部分條目用語和修辭有待商榷，如院發展目標第四項「品格一流」與第五項「人文藝術素養佳」等，語意較為籠統，不易與教學碩士學位班所訂之教學目標呼應。(p.1)</p> <p>(三)建議事項</p> <p>1. 有關校、院、系的發展和教學目標，宜透過相關會議機制，進行討論並加以整合連貫，使之更為合理化與系統</p>	<p>感謝評鑑委員對本系的指導與建議。以下針對委員所提「待改善事項」進行補充說明。</p> <p>1. 本系隸屬人文藝術學院，院之組成含有 6 個系所，當初院所設立之發展目標是以能涵蓋全院各系所發展為主要考量。</p> <p>2. 品格教育基於家庭，啟動於學校，實踐於社會，是學校教育中極重要的一環。做為師資培育機構，對於國小及幼稚園教師的優質品格更應注重。此項發展目標與本校五大課程願景「博雅、關懷、專業、實踐、創新」中之「博雅」、「關懷」亦相呼應。</p>	<p>接受申復意見。</p> <p>修改實地訪評報告書：</p> <p>將此待改善事項與對應之建議事項合併為「校、院系發展和教學目標之擬訂，雖然分項內容明確豐實，但有部分條目用語和修辭有待商榷，如院發展目標第四項『品格一流』與第五項『人文藝術素養佳』等，<u>語意宜明確化，較能與教學碩士學位班所訂之教學目標呼應。</u>有關校、院、系的發展和教學目標，宜透過相關會議機制，進行討論並加以整合連貫，使之更為合理化與系統化，俾利教學目標之執行與落實。」移至針對未來系所發展之參考建議。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
		化，俾利教學目標之執行與落實。(p.2)	3. 藉由藝術教育之深化，涵養人文藝術之素養，學生重回學校職場能即時所學所用、強化教學之能力、勝任藝能科專責教師課務，並能將術科創作經驗再次轉化為教學的能量，並落實在教學目標之執行，實能與本系教學碩士班所訂之教學目標相呼應。	
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二)待改善事項</p> <p>2. 因臺灣少子化的情形日益嚴重，除影響教師員額外，連帶影響未來學生來源，該系目前尚未針對此現象研擬合宜的對策。(p.1)</p> <p>(三)建議事項</p> <p>2. 宜儘早針對學生來源減少之問題研擬因應對策，以達永續經營之目標。(p.2)</p>	<p>1. 本系在自我評鑑過程中已發現此問題，雖於自評報告書「項目一」列為本系之「問題困難」，但同時也未兩綢繆的相對提出積極的「改善策略」。如透過網路、文宣，加強宣導本系所相關目標、未來發展及優質表現記錄；並同時提升教學品質，建立優良口碑。(詳見自我評鑑報告書第22頁)。</p> <p>2. 近年來本系在全體師生齊心努力之下，暑期碩士班的招生，並沒</p>	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：該系針對生源問題仍有改善空間，宜進一步加強招生策略之研擬。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			有發生短缺之情事。尤其「北師美術館」、「藝術跨域整合博士班」相繼成立，對於本系的招生更是重要的指標，也是本系永續經營的重要因應策略。	
教師教學與學習評量	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二)待改善事項</p> <p>1. 該校以學術研究、教學及推廣服務兼重的教學型大學為目標，但針對提升教學品質的「教師成長社群」、「教師研習營」及「教學網路平台」，有待加強。(p.3)</p> <p>(三)建議事項</p> <p>1. 宜加強舉辦「教師成長社群」或「教師研習營」，並鼓勵教師多應用「教學網路平台」，以提升教學研究品質。(p.3)</p>	<p>依本校教學狀況調查實施要點第五點規定：「專任教師連續兩學期教學狀況調查有 2 科以上之平均值低於 3.5 或 1 科之平均值低於 3 者，應接受「教學狀況調查後續處理會議」之決議安排」，依規定須進行輔導機制，包括撰寫檢討報告說明、參加學校舉辦之講習訓練...等。(詳見本系自我評鑑報告書第 31 頁)。本系教學碩士班自開班以來，整體教學評鑑標準皆達學校之規範。但本系不以此為滿足，仍針對提升教學品質有以下相關之作法：</p> <p>1. 為提升教育品質、促進教師自我成長及增進教學成效，學校訂定</p>	<p>接受申復意見。</p> <p>修改實地訪評報告書：</p> <p>將此待改善事項與對應之建議事項合併為「該校以學術研究、教學及推廣服務兼重的教學型大學為目標，但針對提升教學品質的『教師成長社群』、『教師研習營』及『教學網路平台』，有待加強。宜加強舉辦『教師成長社群』或『教師研習營』，並鼓勵教師多應用『教學網路平台』，以提升教學研究品質。」移至針對未來系所發展之參考建議。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>「教師專業成長社群實施要點」，各系所至少成立一組教師專業成長社群，鼓勵教師參與，並透過教師間的社群研討活動，激發教師課程研發、教學精進，促進自我的專業成長。本系由主任擔任社群召集人，成立兩個教師專業成長社群。一個以系上全體教師為主要成員，聚焦於教師教學與學習成就評量之專業成長，協助教師討論修正課程教學大綱方向、創新教學策略與方法之精進，並對系所未來發展提出寶貴建言（內部成長）；一個以跨系和跨校為主要成員，專注跨領域的成長學習、國際交流的互動與推廣，並以促進學生國際視野學習為主要目標（外部成長）。一直以來，兩個社群積極運作，成果豐碩。（本項佐證資料已附於本系「書面資料待釐清</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>問題與答覆第 2-1 題之附件 2-1-1-A、2-1-1-B」中)</p> <p>2. 學校也鼓勵各學院辦理教學策略研討活動，98 至 100 學年度，本系所屬之人文藝術學院共計辦理 8 場次；本系亦於 99 年 4 月 17 日在教育部顧問室「全國大專院校人文教育體檢計畫」指導下，協辦「跨領域、創作與計畫導向 99 年教學工作坊」，希望能夠廣納更多不同領域的意見，提升並解決人文與藝術領域在規劃、執行跨領域/計畫導向教學時，所面臨的各項問題，並且希望能在行政措施、教師、學生、課程四方面得到適切的解決方案。(本項佐證資料已附於本系「書面資料待釐清問題與答覆第 2-1 題之附件 2-1-2」中)</p> <p>3. 學校目前在協助教師教學方面，規劃有「教務資訊系統」及</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			e 化教學平台「iCAN」。本系教師上課所使用之數位教材會應用本校 e 化教學平台「iCAN」將教材上傳，以便利學生上網下載閱讀複習；每學期教師授課課程之教學大綱說明則上傳至本校「教務資訊系統」。本系課程內容多元，兼有理論與現場操作示範，授課教師會依據課程性質與授課內容採用「網路教學平台」或「現場操作示範說明」與學生互動。(此項問題與項目三所提問題相類似，項目三有更進一步說明。)	
教師教學與學習評量	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	(二)待改善事項 2. 實務教學中安排校外教學立意良好，但校外教學時數過多恐影響一般課程之授課，每學期之校外教學時數	1. 學校對於每一學期每一課程之校外教學時數並沒有明文規定，僅有每班遊覽車經費補助 5000 元之上限；但本系教師會依據授課內容之實際需要，規劃校外教學	維持原訪評意見。 理由：校外教學時數仍須有較明確之規範，以確保教學品質。

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
		<p>有待規範。(p.3)</p> <p>(三)建議事項</p> <p>2. 宜訂定每學期每一課程之校外教學時數規範，以確保教學品質。(p.3)</p>	<p>的時數及教學行程，強調實務與學術結合，並要求學生繳交相關研究心得報告與參訪筆記…等，作為學習評量之依據。</p> <p>2. 本系校外教學的時間安排，會依據路途遠近規劃：地點較遠的教學行程會安排在週末例假日；地點較近之教學行程則利用課堂時間進行，絕不會影響其他課程之授課進度。本系在自我評鑑報告書第 31 及 32 頁所舉之實例：『楊孟哲教授的「藝術史專題研究」就特別強調歷史現場的參觀與導覽』，因規劃行程較遠，故校外教學時間安排在無課時段及週末例假日；「郭博州教授為了累積同學們的創作能量，經常性的帶同學們參觀美術館與畫廊實務參觀」，因規劃校外教學行程較近，故利用課堂時間進行。兩項校外教學案例，不僅沒</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			有影響一般課程之授課，對於學生能從現場體驗的經歷，更豐富了學生多元學習的成效。(詳見自我評鑑報告書中第 31-32 頁)。	
教師教學與學習評量	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二)待改善事項</p> <p>3. 該系同時借調、休假或出國進修之教師人數過多，可能影響該系之教學品質。(p.3)</p> <p>(三)建議事項</p> <p>3. 宜依據該校相關規範，研擬每年度專任教師同時借調、休假或出國人數之比例上限，以確保教師教學與學生學習品質。(p.3)</p>	<p>1. 此項問題是本系在自我評鑑報告書原列為先前的「問題困難」，唯已提及「改善策略」且已獲得解決之道。(詳見自我評鑑報告書中第 33 頁)</p> <p>2. 本系專任教師每年教授休假、借調之申請，皆依據學校規範之相關辦法辦理；教授休假人數以不超過全系專任教授 15%，教師借調人數以不超過全系專任教師 5% 為原則。</p> <p>3. 本系自 97 學年度起暑期教學碩士班採隔年招生方式，故暑期課程開課數需求降低；同時林曼麗教授於 97 年 5 月由其國立故宮博物院院長一職借調期滿，歸建</p>	<p>接受申復意見。</p> <p>修改實地訪評報告書：將此待改善事項與對應之建議事項合併為「雖然該系教師休假、借調或出國進修人數未超過該校相關規範，仍宜考量實際教學需求，以確保教師教學與學生學習品質。」移至針對未來系所發展之參考建議。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>本系。故本系在（自我評鑑報告書第 33 頁）提及「教師借調、休假或出國進修情形已獲得改善」。</p> <p>4. 依據本系統計，本系於 99-2 學期（林曼麗教授）、100-1 學期（劉得劭教授）、100-2 學期（羅森豪教授）各有 1 位教授申請教授休假。部分教師則是因個人研究案或家庭因素會利用暑期短暫出國開會、做田野調查或是探親。故本系暑期教學碩士班課程，若遇到開課教師休假情事，本系會聘請校內或校外相關專長領域之教師授課，或是調整休假教師所授課程延後至下一學期開課，因此至今並未有影響學生授課權益之情形。</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
學生輔導與學習資源	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二)待改善事項</p> <p>【共同部分】</p> <p>1. 學生與教師在數位學習平台上的互動學習稍嫌不足。(p.4)</p> <p>(三)建議事項</p> <p>1. 教師宜以數位學習平台做為上課工具，藉此讓學生習慣使用數位平台，使數位互動學習機制充分發揮。(p.5)</p>	<p>1. 本系學生與教師在數位學習平台上的互動學習因課程教學而有不同的程度差別，大部分教師為提高教學成效，都會選擇讓學生於e化教學資源平台下載授課資料以供參考，來延伸學習。(詳見自我評鑑報告書第 29 頁)</p> <p>2. 本系分有藝術組與設計組，課程豐富多元，教師教學大致分有理論型與創作型。擔任教育理論、藝術理論與設計理論相關...等授課之教師均有使用 iCAN 為上課工具並與學生討論課業，互動頻繁。除學校 iCAN 系統外，學生亦透過 Facebook、email、教師個人網站與系上教師討論課內外各類問題，適時排難解惑。(詳見自我評鑑報告書第 35 頁)</p> <p>3. 如課程以創作型態教學者，除將教學大綱、教學參考資料上傳至 iCAN 系統外，亦都注重實作和</p>	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：該系學生數位學習平台之使用率不高，數位互動學習機制仍有改善空間。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			面對面討論，才能精準看到學生作品的實際色彩與空間量體，若是完全採用數位學習平台，則無法檢視學生實際作品，當場給予學生意見與回饋，恐影響教學品質。	
學生輔導與學習資源	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二)待改善事項</p> <p>【共同部分】</p> <p>2. 該系雖有邀請海外藝術家蒞系交流，但對教學碩士學位的國際交流學習尚有改善空間。(p.4)</p> <p>(三)建議事項</p> <p>2. 宜藉由美術館的設立爭取舉辦國際性藝術活動，讓學生有國際交流的實質學習機會。(p.5)</p>	<p>1. 本系近年來著重於國際交流，經常性邀請國際知名藝術家造訪演講與舉辦工作營，每次舉行活動時，都會透過 email 通知各級學制學生參與，在自我評鑑報告書第 42、43 頁已有詳細記載 99-101 年間所舉辦的各項工作營。為盡量讓學生都能參與，許多工作營都選擇在夜間或例假日舉辦，以滿足各級學制學生之需求。</p> <p>2. 本系對於教學碩士班的國際交流學習亦同為注重，在(自我評鑑報告書第 42 頁)也有詳述專</p>	<p>接受申復意見。</p> <p>修改實地訪評報告書：將此待改善事項與對應之建議事項合併為「該系雖有邀請海外藝術家蒞系交流，但對教學碩士學位的國際交流學習尚有改善空間。宜藉由美術館的設立爭取舉辦國際性藝術活動，讓學生有國際交流的實質學習機會。」移至針對未來系所發展之參考建議。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>為教學碩士班舉行之現代版畫工作營。而近期所舉辦的3項工作營亦同為針對教學碩士班學生於寒、暑假期間所舉辦。如：</p> <p>(1)安井顯太(日本知名玻璃藝術家)吹製玻璃實物體驗工作營。2011.7.2-3：2011.7.23-24(兩次)</p> <p>(2)Monika Brugger(法國當代藝術家)當代首飾創作工作營workshop。2012.1.5-7</p> <p>(3)Irene Chan(美國當代藝術家)“Cut & Fold Books: 8 Structures” “切&摺：八種製書方法”工作營。2012.7.16-27(詳見自我評鑑報告書第42-43頁)</p> <p>3. 三項工作營，教學碩士班學生參與熱烈，對於能多元學習都持正面肯定。足見本系對於教學碩士班在國際交流學習一樣用心。</p> <p>4. 至於「北師美術館」於101年9</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>月 25 日開幕，序曲展即與日本東京藝術大學美術館、紐約大都會美術館合作，展覽期間（101.9.25-102.1.13）與本系共同主辦了 10 場國際性系列專題演講，透過 Facebook 與 email 傳播，加上活動大都於夜間舉行，亦有不少教學碩士班學生參與研習。（請參閱附件 5。）</p>	
<p>學生輔導與學習資源</p>	<p><input type="checkbox"/>違反程序 <input type="checkbox"/>不符事實 <input checked="" type="checkbox"/>要求修正事項</p>	<p>(二)待改善事項 【共同部分】 3. 該系較著重於在地師資培育，故較少辦理國際性教學與學術活動，然而以現代地球村的趨勢而言，許多教育理念與策略均可相互融通和運用。(p.4) (三)建議事項 3. 該系宜擬訂適當的時程表，與教育環境相近的鄰近</p>	<p>1. 此項問題在自我評鑑報告書面審查待釐清問題的 3-2 與 3-4 亦曾詳細回復委員，重新檢視佐證資料並補充說明如下： 2. 本系對於辦理國際性教學與學術活動不餘於力，在 95-101 年間共舉辦 9 場學術研討會與學術論壇，其中含 4 次國際學術研討會。詳細資料列表如下：</p>	<p>維持原訪評意見。 理由：雖該系有舉辦國際研討會，但針對師資培育相關議題較少。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明				申復意見回覆說明
		國家或地區辦理學術交流活動，以達到國際化之目標。(p.5)	編號	日期	研討會名稱	地點	
			01	95年11月4-5日	人文藝術論壇(首次舉辦)	至善樓國際會議廳	
			02	96年5月18-19日	2007玩具與遊戲設計暨造形設計國際研討會	至善樓國際會議廳	
			03	97年10月23-26日	藝術·設計·產學交流論壇暨藝術體驗創作營	藝術館國際會議廳	
			04	98年12月7日	'09包浩斯90,一設計·文化·產業國際研討會	藝術館國際會議廳	
			05	97年11月22日	文化创意產業研討會—地方文化创意產品開發技術輔導與論壇	澎湖縣員貝村國北師澎湖創意中心	
			06	97年12月13日	高齡暨少子化教育與娛樂科技產業發展研討會	視廳館406會議廳	
			07	99年12月29日	人文藝術論壇-美術館新境界國際研討會	藝術館國際會議廳	
			08	101年5月24日	C ² =E「策展實踐X影像行動」當代藝術研討會	藝術館國際會議廳	
			09	101年12月7日	樂育、樂活、樂齡—三樂新時代國際研討	藝術館國際會	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明			
			<table border="1" data-bbox="1077 344 1572 376"> <tr> <td data-bbox="1077 344 1245 376"></td> <td data-bbox="1245 344 1471 376">會</td> <td data-bbox="1471 344 1572 376">議廳</td> </tr> </table> <p data-bbox="1077 432 1572 991">3. 本系因應轉型，畢業生已不再以通過教師甄試，正式成為國小教師為唯一的選項，因此在規劃上述各項學術研討會時，都希望能讓各學制學生有更多元與多樣的學習機會，包含藝術相關產業、文化傳播、設計產業與藝術教育相關議題…等，讓教育理念與策略相互融通和運用。各項研討會之辦理，皆會 e-mail 通知各學制學生（含教學碩士班）參與，鼓勵擴大課外學習。</p> <p data-bbox="1077 1011 1572 1331">4. 為了讓教育理念與策略相互融通和運用，針對「美術教育」之研討會相關議題，亦本著跨域整合之思考，如：(1)95 年「人文藝術論壇」中之主題 1、5，內容主要在討論北教大在台灣美術發展及設計教學的養成教育中所扮演之</p>		會	議廳	
	會	議廳					

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>角色探討。(2)96年「2007 玩具與遊戲設計暨造形設計國際研討會」主題即是針對教育與娛樂結合之探討。(3)97年「藝術·設計·產學交流論壇」則落實學校與產業界之連結，提供課程內涵的實踐。(4)101年辦理之「樂育、樂活、樂齡—三樂新時代國際研討會」計畫目的之一為使教育工作者更能了解娛樂在教育上的意義與價值，同時結合設計、人因工程、老人學、全齡教育、未來學等新時代趨勢，發展出更具新時代競爭力的體制內與體制外師培人才。</p> <p>5. 以上研討會之主題內容與「美術教育」議題皆有相當程度之關連且能讓教育理念與策略相互融通和運用。學生通過這些研討會，接受許多國內外教育新知，對於重回藝術教育教學現場，在教學</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			能量上將有莫大的提昇與啟發。	
學術與專業表現	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二)待改善事項</p> <p>【共同部分】</p> <p>1. 該系在國際展演及學術活動的表現，仍有強化空間。(p.6)</p> <p>(三)建議事項</p> <p>1. 隨著該校一級單位「北師美術館」的成立，該系宜強化經營管理創造特色，並結合教師多元優秀的專業背景，有效規劃國內、外的產學合作的機制，進而提升在國際展演及學術活動的次數及品質。(p.6)</p>	<p>1. 此項問題是本系在評鑑報告書原列為先前的「問題困難」，唯已提及「改善策略」並獲得解決之道，且已有豐碩成果。(詳見自我評鑑報告書第 54 頁)</p> <p>2. 國際交流是本系近年來積極推動之事務，基於讓學生有國際視野、參與國際事務，不僅在系網以最顯著的頁面活潑呈現，更以展演／研習、演講／參訪、駐村／駐校、海外實習、國際研討會等五大項分別敘述羅列，成果尚稱豐碩。(詳見本系系網)</p> <p>3. 若以本系教師在國際展演與學術活動表現上，亦堪稱優質。於自我評鑑報告中第 47 頁附件 4-1-1-1「教師著作與展演明細」</p>	<p>接受申復意見。</p> <p>修改實地訪評報告書：將此待改善事項與對應之建議事項合併為「該系在國際展演及學術活動的表現，仍有強化空間。隨著該校一級單位「北師美術館」的成立，該系宜強化經營管理創造特色，並結合教師多元優秀的專業背景，有效規劃國內、外的產學合作的機制，進而提升在國際展演及學術活動的次數及品質。」移至針對未來系所發展之參考建議。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>與第 50 頁附件 4-2-1「專業服務表現成果」，均有詳細羅列出本系教師歷年來在國際展演與學術活動的能量，且不斷在精進的成果。</p> <p>(附註：申覆附件中，本系教師在國際展演及學術活動的表現部分選用黃色底線標出，建請各位委員明察，當能了解本系教師在參與國際展演及學術活動的用心和豐沛的學術能量。)</p>	
學術與專業表現	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二)待改善事項</p> <p>【共同部分】</p> <p>2. 教學碩士學位班之學生來源為國小與幼稚園教師，因此教學目標除以藝術教育領域之教師回流教育為主外，亦希望提升在職教師之教學與研究能力，但學生的</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本系教學碩士班學生可選擇以論文或創作專題作為碩士學位的取得，在自我評鑑報告中第 51 頁與附件 4-3-1 皆有詳列說明，並詳述說明學生論文選題，皆能與實務應用結合之情事。 2. 選擇繕寫論文畢業者，其論文研究主題都能從實務面與美術教 	<p>維持部分訪評意見。</p> <p>理由：該班學生之研究議題與美術教育之連結性稍嫌不足，仍有改善空間。</p> <p>修改實地訪評報告書：教學碩士學位班之學生來源為國小與幼稚園教師，因此教學目標除以藝術教育領域之教師回流教育為主，但學生的與美</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
		<p>創作研究主題與美術教育的連結性較為不足。(p.6)</p> <p>(三)建議事項</p> <p>2. 宜輔導學生加強於「培育國小和幼稚園美術教育師資」相關議題的創作與研究，以符合學生職場的需求。(p.7)</p>	<p>育相連結；而選擇創作畢業者，因格外珍惜能重回學校進修，重新燃起年輕時代對藝術的熱情與理想，便積極投入在藝術創作上並兼顧創作展演與創作專題研究，透過回流學習，再經老師指點與自我在創作上的成長，回到職場當能在其職能上精進提升，找回藝術教育的熱誠，並有效將藝術創作能量轉換運用在國小與幼稚園美術教育教學現場，其與美術教育的連結性亦相當的吻合。(詳見自我評鑑報告中第 51 頁)</p>	<p>術教育的連結性較為不足。</p>
<p>畢業生表現與整體自我改善機制</p>	<p><input type="checkbox"/>違反程序</p> <p><input type="checkbox"/>不符事實</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>要求修正事項</p>	<p>(二)待改善事項</p> <p>1. 部分畢業生反應溝通管道的暢通性與各類學術活動的參與度，尚有努力改善空間。(p.7)</p> <p>(三)建議事項</p>	<p>1. 畢業生的反應一直以來都是本系最注重的課題，如自我評鑑報告書第 58、59 頁所提，本系透過不定期之問卷調查持續追蹤了解畢業生目前的就業動向與畢業生對系上課程的滿意度，作為</p>	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：此為實地訪評時，畢業生所反應之意見，建議該系持續加強與畢業生之聯繫與溝通。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
		<p>1. 宜強化畢業系友溝通管道之效能，同時邀請畢業系友參與各類學術活動，俾利相關意見之回饋與增加互動交流的機會。(p.8)</p>	<p>未來對於系上規劃課程...等的調整依據；本系亦同時透過系友會、系 facebook 及邀請畢業系友參與各項學術活動與畢業校友保持密切聯繫，與畢業生的溝通管道一直是暢通的。</p> <p>2. 且本系歷年來所辦理之各類活動皆透過系網與 facebook 即時公告週知，並以 e-mail 方式通知各學制學生。教學碩士班學生雖僅於暑期授課，對於各類學術活動無法逐項與會，但因大多數活動安排在夜間、例假日或周三下午，因此仍可見到教學碩士班學生踴躍參與各項學術活動的情事。此於自我評鑑報告書與受訪當日亦曾向委員說明。</p>	

註：評鑑委員接受申復之修正意見，本會已直接在實地訪評報告書中進行文字修正。