

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

該校改名教育大學後之定位與發展，係期望發展成師資培育「精緻化」與教育學術研究「卓越化」的教育大學，以學術研究、教學及推廣服務兼重的教學型大學為目標，並以教育研究、藝術設計、科技數位、文化創意及進修教育為其特色。教學碩士學位班之教學目標為「落實藝術與藝術教育領域之教師回流教育」與「提昇在職教師教學與研究能力」。依據校、院教育目標與發展方向訂定專門知識、認知過程能力、博雅關懷、社會實踐及倫理精進五大向度之基本能力指標，能將該系過去優良的傳統和現代的創新思維，融入各項教學與課程設計之中。大部分學生在入學前即對於該系之教學目標十分瞭解與認同，學涯規劃清晰明確，學生學習動機強烈，且均能充分運用於日後之教學工作，達到教學相長之目標。

在課程規劃與設計方面，該系均能透過縝密的討論與各級會議妥善訂定，並以學生職場需求和教育理想為考量，使學生能將理論、創作及教學實務予以整合，充分發揮回流教育的功能。

惟近年因少子化的問題逐漸浮現，教師員額逐年減少，影響招生報考人數，如何因應此項衝擊，是該系必須審慎面對的課題。此外，該系亦宜充分運用臺北市的優勢，加強藝術教育的國際學術與文化的交流，以擴大學生視野和提升藝術教育的品質。

(二) 待改善事項

1. 因臺灣少子化的情形日益嚴重，除影響教師員額外，連帶影響未來學生來源，該系目前尚未針對此現象研擬合宜的對策。

(三) 建議事項

1. 宜儘早針對學生來源減少之問題研擬因應對策，以達永續經營之目標。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

該系現有專任教師 16 位、兼任教師 37 位，專、兼任師資比例為 1：2.31；專任教師專長分屬藝術教育、藝術理論與評論、藝術創作、創新工藝設計及產業設計五大領域。自 97 學年起教學碩士學位班採隔年招生方式，平均每年學生數為 48 人，師生比為 1：3，維持良好結構。

該系為提升在職教師研究與實踐能力，特別強調實務與學術結合，教師會根據學生學習性向與學術專長進行實務教學。教師除透過自編講義、數位媒體設備輔助教學外，亦將教材上傳至教學資源平台供學生下載。

為掌握學生學習成效，教師採用多元評量方式進行評估，並將其結果做為教學改進之參考。評量方式包括紙筆測驗、實作評量、論文寫作及分組報告等。

(二) 待改善事項

1. 實務教學中安排校外教學立意良好，但校外教學時數過多恐影響一般課程之授課，每學期之校外教學時數有待規範。

(三) 建議事項

1. 宜訂定每學期每一課程之校外教學時數規範，以確保教學品質。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

該系師生互動關係良好、凝聚力強。學生學習輔導機制健全，導師除專業上的學習輔導外，亦同時關心學生的生涯規劃。專任教師皆設有 office hours，提供師生互動機會，協助學生解決課業與生活上的

各種適應問題。此外，學生也利用網路工具並透過 Facebook 或 E-mail 與教師商討課內、外各類問題。

該系提供之學生學習空間與專業教室之學習資源，能滿足課程需求，「北師美術館」的成立，對該系學生之學習具有潛移默化的作用。而「大都會美術館」石膏展品之長期借展，也挹注無限的教學資源，並提供學生優質的學習、實習及實踐場域。此外，美術館的建置無形中讓校園博物館化，深化校園藝文氣質並成就大學城的人文特色，對該系未來的招生頗有助益。

在學生學習方面，該系經常舉辦研討會、學術演講、專題講座、研究生論文發表及畫會展覽等，並邀請海內、外藝術家與跨領域的專家蒞校展演，舉辦研習活動，增加學生學習之深度與廣度，活絡學習資源，惟國際性展演活動方面，就教學碩士學位班而言，則稍嫌不足。另外，「艸執云畫會」的成立，提供學生生涯規劃的觀摩機會與置入性生涯輔導。整體而言，學生在學期間的學習，對返回學校職場教學之能力與藝能創作轉化為教學的能量皆有所幫助。

在學生輔導與學習資源方面，該系總括具有幾項特色：1.邀請藝術家蒞校展演、舉辦相關研習活動，開拓學生視野與活絡學習資源；2.「艸執云畫會」的成立，延伸學生課外學習與創作能量，並提供學生生涯輔導；3.「北師美術館」的成立，提供學生優質的學習資源，也是實習與實踐的理想場域。

(二) 待改善事項

1. 學生與教師在數位學習平台上的互動學習稍嫌不足。
2. 該系較著重於在地師資培育，故較少辦理國際性教學與學術活動，然而以現代地球村的趨勢而言，許多教育理念與策略均可相互融通和運用。

(三) 建議事項

1. 教師宜以數位學習平台做為上課工具，藉此讓學生習慣使用數位平台，使數位互動學習機制能充分發揮。
2. 該系宜擬訂適當的時程表，與教育環境相近的鄰近國家或地區辦理學術交流活動，以達到國際化之目標。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

該系 16 位專任教師中，有 8 位教授、5 位副教授、2 位助理教授及 1 位講師；具博士學位者 8 位，碩士學位者 8 位。

該系擁有多元化並在其各自專業領域表現傑出的師資陣容，包括 1 位教師曾任故宮博物院院長與臺北市立美術館館長；1 位教師曾任鶯歌陶博館籌備主任，且為德國當代藝術論壇邀請展唯一亞洲代表藝術家；1 位教師於 100 年擔任「威尼斯雙年展」策展人，並三度受邀為巴黎第七大學客座教授；1 位教師曾代表臺灣出席「威尼斯雙年展」臺灣館之展出；1 位教師曾任美國哈佛大學、荷蘭萊頓大學及臺灣大學人文社會高等研究院訪問學者；2 位教師分別於 99 與 100 年獲得教育部「大專院校實施特殊優秀人才彈性薪資」三年的獎勵；另有 2 位教師分別獲得「金玻獎」與日本山形國際紀錄片影展「亞洲千波萬波」特別獎，教師表現相當優秀。

該系教師在學術研究與展演專業之表現出色，96 至 100 年間，計有出版專書 42 本、期刊 39 篇、研討會論文 120 篇及展演 87 場；在國科會 100 年度補助大專校院獎勵特殊優秀人才獲獎名單中，該系在全校獲獎的 28 人之中即占 4 位，誠屬不易。另外，在研究計畫部分，計有 9 位專任教師參與 36 件研究計畫，誠屬優異。

該系教師除在學術研究上有卓越成就外，在專業服務上亦熱心服務學界及社會各界，更經常性地在學界及藝術界擔任編輯委員、審查

委員、命題委員、口試委員、諮詢委員及評審委員等。同時也參與藝文團體、非營利事業文教基金會理監事及董事等無給職工作。

該系教學碩士學位班之學生來源，均為國小與幼稚園教師，具有豐富的教學與行政經驗，且 97 至 100 年於藝術類的專業表現、比賽獲獎及獲選優良教師等榮譽事項共計 37 件。該系教學碩士學位班之學位取得，皆經過嚴謹的考核過程，從二年級確立通過論文方向發表；三年級須經由指導教授的同意，完成論文計畫或專題展演計畫初稿；四年級時須經由指導教授確認，且須通過資格審查實施要點，並完成論文初稿或專題展演初稿，方得提論文或專題展演學位口試。目前教學碩士學位班學生之碩士論文成果優良，且 99 至 100 年所參與的展演、個展及聯展成果亦有 30 場之多。

(二) 待改善事項

1. 教學碩士學位班之學生來源為國小與幼稚園教師，因此教學目標除以藝術教育領域之教師回流教育為主，但學生的研究議題與美術教育的連結性較為不足。

(三) 建議事項

1. 宜輔導學生加強於「培育國小和幼稚園美術教育師資」相關議題的創作與研究，以符合學生職場的需求。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

該系已建置畢業生之生涯發展輔導與追蹤機制、核心能力達成成效評估機制，並透過不同管道加強與畢業生之互動聯繫，顯示該系在此方面之積極度。實際與畢業系友晤談亦發現，大部分畢業生對於學習成效的認同感頗高。

在建置畢業生溝通管道部分，該系除藉由系友會建立系友資料庫外，亦透過系友聯誼會與多位教師的臉書社群網站與系友互動，並不

定期召集傑出系友一同參與年度活動的規劃與討論。另外，該系定期在所成立之「台灣藝術文獻教育資料庫」網站公布最新的國內、外藝術教育資訊，並定時與系友討論藝術教育相關問題。畢業生也主動參與「艸執云畫會」與「艸執云讀書會」及成立好點子工作室，每年舉辦多次展覽、研討會及工作營等聯誼活動。近期則規劃於 102 年赴加拿大舉辦國際交流展。

在畢業生學習成效部分，該系為評估學生學習成效與追蹤畢業生之職場表現，透過不定期地寄發「畢業生調查問卷」給近五年之畢業生進行調查，以掌握畢業系友就職狀況與教育滿意度。另外，亦不定期舉行畢業系友關懷座談會，與師生分享個人教學經驗，並做為調整課程與教學之依據。

該系為維繫系友感情與延續學習動力，積極鼓勵畢業生參與校友中心提供各項活動，並且延續圖書館借書服務，強化學校資源之利用。

(二) 待改善事項

1. 部分畢業生反應溝通管道的暢通性與各類學術活動的參與度，尚有努力改善之空間。

(三) 建議事項

1. 宜強化畢業系友溝通管道之效能，同時邀請畢業系友參與各類學術活動，俾利相關意見之回饋與增加互動交流的機會。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。