

## 一、目標、核心能力與課程設計

### (一) 現況描述與特色

該所成立於 86 年 8 月，其碩士在職專班分為臺東暑期班及臺北假日班，兩班採隔年招生；又於 89 年開設臺東夜間班，然已於 99 年停止招生。

該所之教育目標有四，旨在培養研究生具備：1.深厚的人文及藝術素養；2.廣博的通識教育素養；3.研究與應用並重的能力；4.全球視野與地緣性特色之專業人才。根據教育目標，該所訂定 4 點核心能力指標：1.熟悉中外兒童文學類型，探究其發展脈絡與特色，以建立領域視野；2.強化兒童文學專業領域知識，並培養理論基礎，以便深廣領域之研究；3.增進兒童文學與人文藝術之專業涵養與創作實踐能力；4.拓展兒童人文領域視野，提升跨領域、跨文化之宏觀關懷、探究與連結。

該所課程設計強調理論與實務合一、研究與創作並進，目標旨在培養兒童文學專業知能，並培育兒童文化研究及文化工作專業人才，因此該所之課程設計多有涉及文學相關議題，課程規劃包括核心課程與發展課程，碩士在職專班學生需修滿 32 學分（不包含論文），並通過論碩士論文口試，始可畢業。

該所以培養兒童文學研究人才為目標，為國內唯一以此宗旨而成立之研究所，甚能吸引有志於此之學生投考，從未有招生不足之憂慮。因兒童文學研究已走上科際整合途徑，該所之發展與課程安排，除文學外，必須與社會科學、歷史學、語言學、教育學、傳播學、資訊科技及影像藝術等領域結合。此一需求，難免在學術發展上難以聚焦、在師資延聘上造成困境、增加課程開設之複雜度，亦可能使部分學生之個別需求，無法滿足。

該所之碩士在職專班並未針對本次評鑑特別編撰自我評鑑報告，而係將該所所有班制資料穿插編寫，故碩士在職專班之特色，並未凸顯於自我評鑑報告中。

## (二) 待改善事項

1. 該所碩士班及碩士在職專班學生之背景、就學目的及上課時間均有明顯差異，但該所未明確訂定暑期碩士在職專班之教育目標與相對應之核心能力指標。
2. 兒童文學服務對象以兒童為主，有關兒童發展及行為表現之相關知識，可充實學生基本素養，惟課程設計上並未見到相關安排。

## (三) 建議事項

1. 宜針對暑期碩士在職專班之學生屬性，訂定與其他學制有所區隔且明確之教育目標，同時配合此一目標，訂定合宜並可落實之能力指標，以因應學生在職背景，規劃妥適之課程。
2. 為奠定學生基本素養，宜鼓勵學生跨所、院修習兒童發展及兒童行為相關課程，或可考慮設為該所基礎課程。

## 二、教師教學與學習評量

### (一) 現況描述與特色

該所目前教師員額 6 人，包括副教授 3 人和助理教授 3 人，另有 3 位兼任教師，6 位專任師資的專業背景各有不同，專攻領域包括社會學領域、動漫畫研究、中國奇幻文學、英美文學研究、兒童文創產業、兒童美術與兒童文學相關研究、兒童戲劇研究等。101 學年度第一學期將增加 1 位專任教師。

該所教師授課教材多用自編講義，講義內容包含指定閱讀與翻譯文本等；教學活動除一般講授課程之外，亦加入田野調查，將兒童教育推廣與兒童哲學等實驗性生活媒材應用在教學輔導上。針對不同的

課程內容，教師採行的課程評量方式多元，除一般的小組討論、口頭報告和書面報告外，亦以活動演練、成果展演作為評量方式。該所教師亦利用每年寒假，帶領碩士在職專班學生，實地參訪國外研究機構、博物館與產業機構，進行多元交流，並搭配在校課程，讓學生提出成果報告及追蹤討論。

該所推動「教師增能 Mentor」辦法，邀請適當之資深或傑出教師擔任「引導者」，輔導申請為「學習者」之教師，使所務及學術成就有所傳承。

## (二) 待改善事項

1. 95 至 98 年陸續有 3 位資深教師退休，現有專任教師缺少教授層級師資，且尚未補足師資員額。

## (三) 建議事項

1. 為強化師資陣容，宜積極鼓勵教師規劃升等，並宜具體規劃新聘任專任教師之專長聘任方向，且建議以教授及為優先考慮聘任，以保持師資結構之均衡。

## 三、學生輔導與學習資源

### (一) 現況描述與特色

該所學生皆為在職者，均有工作經驗與社會歷練，對生活輔導之需求較少，惟該所於每班仍設置導師，主動輔導學生。學生集中於暑期上課，導師於此期間可提供學生尋求諮詢，於暑期課程結束後，導師繼續利用電子郵件、部落格、Facebook 或其他通聯方式與學生繼續保持聯繫，師生互動良好。

該所印製學生手冊，收錄相關規章與課綱資料方便學生參考，每學期召開所課程會議，並舉行師生座談會，課程會議亦邀請學生代表參加，有益於師生之溝通與所務之宣達。

該所自 98 年遷至知本校區，位於人文學院 4 樓，計有所辦公室、所長辦公室、專案計畫辦公室、所學會辦公室各 2 間，另有討論室(教室) 2 間、圖畫書室 1 間、學生研究室 2 間、教師研究室 7 間。可使用之空間寬敞充足。各空間內之硬體規劃及辦公設備亦齊全，兒童讀物研究中心於 100 學年度遷入後，整體而言，該所提供所上師生適足之授課、學習、教研與休憩資源。

## (二) 待改善事項

1. 該所博士班及碩士班均設有畢業門檻，惟未考量學生特性為暑期碩士在職專班設定適當之畢業門檻。
2. 該所之班制及學生人數不少，但僅有 1 位專任助理，行政人力不足，工作負擔太重，恐影響行政運作之效能。

## (三) 建議事項

1. 宜考量暑期碩士在職專班學生特性，設定適當之畢業門檻。
2. 宜積極向校方爭取增加行政人力，以利各項行政工作之推動。

## 四、學術與專業表現

### (一) 現況描述與特色

該所以學術研究、創作及產學合作三大主軸為主要發展方向，兼顧研究、創作與實務面向，教師之研究重點亦以此教育目標為主軸。教師能以本身學科之背景，讓兒童文學研究與校內美術產業、音樂、教育、應用科學等系合作，成就其跨領域研究的目標；教師又各自以留學於不同國家的經驗及條件，積極與國際學術活動接軌，促進該所國際化的目標。

該所部分教師為近三年新聘任，學術轉型尚未完成，因而在相關領域尚未有明顯的表現。

## (二) 待改善事項

1. 各專兼任教師指導暑期碩士在職專班之學生人數差距甚大，亦有未指導論文者，論文指導負擔相當不平均。

## (三) 建議事項

1. 宜建立機制或相關規範，使專任教師平均分擔論文指導工作，避免部分教師負擔過重，影響指導品質。

## 五、畢業生表現與整體自我改善機制

### (一) 現況描述與特色

碩士在職專班之畢業生多屬現職中小學教師、兒童文學作家、出版業人員，入學之求學動機強烈，畢業後，專業知識能有效回饋於職場，與工作密切結合，因而普遍對該所滿意度極高，也符合在職進修之現實需求與教育目標。擔任教職之畢業生對兒童文學在基礎教育推廣閱讀、生命教育方面，往往扮演重要角色，貢獻卓著；而從事兒童文學創作之畢業生，也能透過相關理論、知識的涉獵，從而深化創作成果。

該所所友遍布臺灣各地，在中小學教育界長期從事兒童文學播種工作，所友之間常透過座談、研討會或聯誼保持聯繫，交換新知與經驗，成為一股不可忽視的力量。該所亦不定期寄發相關資訊給歷屆畢業生，以保持所友之向心力。在畢業生生涯追蹤上，以各畢業班之「班網」作為聯繫管道，惟該所限於人力，制度化的「所友會」組織尚未建立，與所友聯繫之主動性似有不足。

該所在整體自我改善方面，包括師資增補、課程調整、學生減招、教師指導人數過多等問題，均已逐步進行檢討改進，但限於行政人力不足，整體自我改善機制仍缺乏明確制度化的設計與具體運作。

### (二) 待改善事項

1. 所友會組織尚未建立，與所友聯繫之主動性不足。

2. 該所辦理所友座談、聯誼之紀錄和資料留存未完整，所友之回饋意見未見後續之處理。
3. 該所未通盤規劃自我改善機制，整體機制仍缺乏明確制度化的設計與具體運作。

### (三) 建議事項

1. 宜儘速成立所友會，使畢業生之聯繫工作能朝向制度化方向發展。
2. 宜建立與所友定期座談、聯誼之各項資料檔案，並分析所友意見，以求自我改善。
3. 宜明確規劃整體自我改善之制度化機制，並具體落實推動。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。