

101 年度大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑

追蹤評鑑改善情形檢核表

受評單位：國立臺北教育大學音樂學系（暑期）

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>一、目標、核心能力與課程設計</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1. 音樂教學碩士學位班、音樂碩士學位在職進修專班之發展目標及核心能力與校、院之關聯性較為薄弱。</p> <p>【建議事項】</p> <p>1. 宜召開系務會議落實並強化音樂教學碩士學位班、音樂碩士學位在職進修專班之發展目標及核心能力與校、院之關聯性。</p>	<p>【音樂碩士學位在職進修專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已召開系務會議，重新釐定該班之發展目標及核心能力，並強化與校、院之關聯性。</p>
<p>一、目標、核心能力與課程設計</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>2. 音樂教學碩士學位班、音樂碩士學位在職進修專班之課程地圖與生涯進路圖之關聯性不夠明確。</p> <p>【建議事項】</p> <p>2. 宜召開課程委員會明確訂定對於音樂教學碩士學位班、音樂碩士學位在職進修專班之發展目標及核心能力與校、院課程地圖</p>	<p>【音樂碩士學位在職進修專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已召開課程委員會，並於 102 年 12 月 16 日第 6 次會議中，通過該班之核心能力指標與課程地圖，並釐定生涯進路圖。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
與生涯進路圖之關聯性。	
<p>一、目標、核心能力與課程設計</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>3.音樂教學碩士學位班、音樂碩士學位A在職進修專班之教育目標過於繁複，難以落實。</p> <p>【建議事項】</p> <p>3.宜考慮精簡音樂教學碩士學位班、音樂碩士學位A在職進修專班之教育目標。</p>	<p>【音樂碩士學位A在職進修專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已精簡該班之教育目標為 7 項。</p>
<p>一、目標、核心能力與課程設計</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>4.必修課程每個暑期之開設較無規劃，課程地圖中之選修課程於 3 年內未曾開設，開課量不夠充裕，使學生選課受到限制，恐會造成學生選課上之困擾，以致無法如期畢業的情況。</p> <p>【建議事項】</p> <p>4.宜定期開設課程地圖中之課程，並公布修業期間之開課時程，使學生入學後，能依其計畫完成課程之修習。此外，該系課程委員會宜多考量暑期班制之課程規劃與設計，給予學生完整受教之權利。</p>	<p>【音樂碩士學位A在職進修專班】</p> <p><input type="checkbox"/>已改善 <input checked="" type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系在新生入學之後公布完整之四年修習課程計畫，然受限於教師暑期開課意願，從近二年所開之課程事實比較，仍無法按原計畫開課。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1.專任教師之專長無法全面涵蓋所有理論、史學與研究方法方面課程。</p> <p>【建議事項】</p> <p>1.宜聘任歷史音樂學與音樂理論、作曲與應用音樂類之專任教師，以讓課程規劃更為完備。</p>	<p>【音樂碩士學位在职進修專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已於 102 年 8 月起聘任 1 位理論作曲專任教師；音樂學專任師資已公告徵聘中；應用音樂則聘兼任教師擔任。</p>
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>2.在課程大綱中未呈現課程所要培育之核心能力，且部分大綱亦未見教學目標。</p> <p>【建議事項】</p> <p>2.宜於課程大綱中明訂每門課程之核心能力與教學目標，並與系設定之核心能力對應。</p>	<p>【音樂碩士學位在职進修專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系檢附之課程大綱已含教學目標及對應之核心能力。</p>
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>3.該系未研擬健全之學習評量機制，難以確保學生畢業時具備應有之核心能力。</p> <p>【建議事項】</p> <p>3.宜依據所制定之核心能力研擬一套學習評</p>	<p>【音樂碩士學位在职進修專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系檢附之課程大綱已含學習評量方式及術科評量機制之說明。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>量機制，有效改善課程規劃與課程內容，以確保學生學習成效。</p>	
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>4. 針對學生對教學評鑑之結果，該系尚未建立對授課教師之教學專業成長機制，難以改進其教學設計與課程經營方式。</p> <p>【建議事項】</p> <p>4. 宜向校方建議辦理教師教學專業成長研習課程，同時建立傳習與領航教師制度，院、系主管亦可利用資源協助有需求之教師。</p>	<p>【音樂碩士學位在职進修專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 <input type="checkbox"/> 未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已施行該校之「教學專業學習社群實施要點」，且有演奏組教師申請；亦有 1 位新進教師獲「導入服務與教學」之校方資源補助。</p>
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>5. 教師之教學教材包含自編講義及教學教具，皆稍嫌不夠充備，而對於教師教學成果之資料蒐集，亦有加強之空間。</p> <p>【建議事項】</p> <p>5. 宜鼓勵教師自編及整理授課之教學教材，並多方蒐集教學成果，以充實教師建立教學檔案之豐富性。</p>	<p>【音樂碩士學位在职進修專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 <input type="checkbox"/> 未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已提供教師教學檔案夾，以呈現教師自編教材之成果。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>三、學生輔導與學習資源</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1.圖書影音資料雖能持續更新，惟各組之學術資料仍需均衡提升。此外，學生亦反應電腦軟、硬體設備不敷使用。</p> <p>【建議事項】</p> <p>1.宜每年調查專、兼任教師及學生意見，平均採購各組所需之學術圖書及影音資料，以滿足不同領域的需求，同時宜視學生學習所需，適時更新電腦軟、硬體設備。</p>	<p>【音樂碩士學位在職進修專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>近三年該系已編列近 100 萬元預算，以採購學術圖書及影音資料，同時已於 101 及 102 年度更新 45 台電腦及軟體設備，並購置 4 種主要用於打譜、編輯、編曲及創作之音樂影音軟體。</p>
<p>三、學生輔導與學習資源</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>2.該系未能妥善處理教學評鑑表、班會與系大會所反應之意見，使學生與教師無從改善。</p> <p>【建議事項】</p> <p>2.宜落實課程委員會之功能，明訂妥善之輔導與回饋機制。</p>	<p>【音樂碩士學位在職進修專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系由各主修領域教師、校外學者專家及學生代表不定期召開小組會議，以討論課程相關議題，再將結果提交課程委員會審議。同時，於每學期末，學生在選課系統上填寫「學生學習成果導向問卷」，俾供任課教師授課之參考。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>四、學術與專業表現</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1.以展演為主之教師，雖約有 79 場次之展演，但僅有幾位教師參與整場演奏（唱）音樂會，其餘大多是部分參與，在學術研究方面略嫌不足。</p> <p>【建議事項】</p> <p>1.以展演為主之教師，宜提升展演之參與，並從事專書或學術論文等學術研究，以提升其學術能量。</p>	<p>【音樂碩士學位在职進修專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>在諸多作品發表會、教材教法、教學法等研討會或演奏會上，均可見該系對於鋼琴經典作品以及相關教學之系列研究。</p>
<p>四、學術與專業表現</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>2.教師參與研究計畫及整合性計畫較少。</p> <p>【建議事項】</p> <p>2.宜組成研究團隊，邀請教師參與研究計畫或整合性計畫。</p>	<p>【音樂碩士學位在职進修專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>1. 102 年劉○○教授等 5 人組成「『鋼琴教學藝術』教師專業學習社群」、103 年劉○○教授等 5 人組成「『音樂教學與展演』教師專業學習社群」、103 年林○○教授等 4 人組成「『管樂演奏教學共同成長社群』教師專業學習社群」等。</p> <p>2. 張○○教授擔任教育部補助師資培育之大學精緻特色發展計畫「教育與音樂的對話」之子計畫主持人。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
	<p>3. 申請中之計畫包括教學卓越計畫之人文藝術項目「師資生多元表演藝術教學專業增能」、課程分流計畫「音樂相關產業暨器樂修復實務人才」等。</p> <p>4. 綜合上述，可瞭解該系專任教師在此方面之協力合作與積極參與，其研究團隊已見形成。</p>
<p>四、學術與專業表現</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>3. 學生參與國內、外學術或創新活動意願低落，教師輔導空間有限。</p> <p>【建議事項】</p> <p>3. 宜訂定教師輔導學生參與國內、外學術或創新活動之辦法，並鼓勵學生參與相關活動。</p>	<p>【音樂碩士學位在职進修專班】</p> <p><input type="checkbox"/> 已改善 <input checked="" type="checkbox"/> 部分改善 <input type="checkbox"/> 未改善</p> <p>理由：</p> <p>該校已訂定「國立臺北教育大學海外實地學習課程補助實施要點」，該系申請者主要為日間部學生，因該班多為在職生，而未見有學生申請。</p>
<p>四、學術與專業表現</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>4. 學生畢業論文及畢業音樂會缺乏審核制度。</p> <p>【建議事項】</p> <p>4. 宜建立學生畢業論文及畢業音樂會之審核</p>	<p>【音樂碩士學位在职進修專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 <input type="checkbox"/> 未改善</p> <p>理由：</p> <p>該班「音樂碩士」學位之取得，係比照一般班制，已規劃有兩類管道，即甲類「碩士論文」，製作書面文字論文；乙類舉行「畢業演奏會」，須附 2 萬字</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>機制。</p>	<p>以上之詮釋報告。</p>
<p>五、畢業生表現與整體自我改善機制</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1.該系根據內部互動關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之分析結果，在課程規劃與設計上，較為滿意的課程計有14門，不滿意的課程有5門，惟互動關係人之問卷回收件數太少，調查結果可信度較為薄弱，且缺乏具體的教學評量數據及後續補救教學的策略，難以有效做為教學改進的參考依據。</p> <p>【建議事項】</p> <p>1.宜透過訪談、電話聯繫及辦理活動等多元管道，使互動關係人積極參與問卷之填寫，提高回收率及可信度，以做為教學改進之參考依據。</p>	<p>【音樂碩士學位在职進修專班】</p> <p><input type="checkbox"/>已改善 <input checked="" type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>針對畢業生工作表現與其學習成效，該系確有互動評估，發送「企業雇主對學生（系友）回饋意見調查表」，惟問卷宜標示施作日期及統計分析數據，方能有效「做為教學改進的參考依據」。</p>
<p>五、畢業生表現與整體自我改善機制</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>2.該系雖有應屆畢業生及畢業校友的問卷填答系統，惟參與填答意願較低，無法達到調查的預期效果。</p>	<p>【音樂碩士學位在职進修專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系於101年12月1日成立系友會，並舉辦相關活動，增進系友對系上活動之參與度。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>【建議事項】</p> <p>2.宜利用「系友音樂會」及「師生巡迴音樂會」，並定期召開系友大會，積極建置溝通橋樑，增加系友參與系上活動。</p>	
<p>五、畢業生表現與整體自我改善機制</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>3.該系尚未成立系友會，為強化畢業系友與系上的聯繫管道，除辦理音樂會外，有關「籌辦系友會」及「定期召開系友大會」之相關活動尚待加強。</p> <p>【建議事項】</p> <p>3.宜由該系與畢業生代表共同討論訂定「系友會設置辦法」，積極籌設「音樂系友會」，並定期召開系友大會。</p>	<p>【音樂碩士學位在职進修專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系於101年11月30日舉辦首次「系友聯合音樂會」，並於同年12月1日成立系友會。</p>
<p>五、畢業生表現與整體自我改善機制</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>4.為了解音樂教學碩士學位班與音樂碩士學位在职進修專班學習成效，在學生填寫問卷後的統計分析其嚴謹度可再加強。</p> <p>【建議事項】</p> <p>4.學生填寫問卷後，資料的引用宜以較嚴謹且客觀的數據呈現。</p>	<p>【音樂碩士學位在职進修專班】</p> <p><input type="checkbox"/>已改善 <input checked="" type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系確有「音樂碩士學位在职進修專班」(暑期)之「教育目標認同度」調查問卷，惟未見以「數據呈現」，未能發揮問卷的作用。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>五、畢業生表現與整體自我改善機制</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>5.該系依據企業雇主對學生學習成效意見之情形及分析結果，在「表達與溝通」、「執行能力」、「學習意願與可塑性」皆獲得正面的評價，惟在「外語能力」、「創新能力」及「領導能力」略顯不足。</p> <p>【建議事項】</p> <p>5.該系宜隨時掌握業界現況，訂定相關因應策略，以培養學生能更符合職場上需要之各項能力。</p>	<p>【音樂碩士學位在職進修專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系為隨時掌握業界現況，確有實行相關因應措施，例如於院課程委員會邀請業界代表參與；又就職場就業現況與所需職能條件，邀請事業有成之畢業系友，舉行系列職場工作經驗分享會。惟在「外語能力」方面，可再擬訂相關提升之措施。</p>

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。