

## 一、目標、核心能力與課程設計

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系的發展方向、教育目標、核心能力及課程設計都有明確的實施方針。轉型後，該系發展出新的專業課程架構，大幅度刪減美勞教育專業課程，強化藝術理論與實務的專業發展。學士班部分，以「數位組」與「造型組」分組教學；碩士班部分，則以「創作組」與「理論組」分組教學，以提升教學成效與研究能量。

該系教育目標與核心能力符合校、院整體發展方向，教育目標和課程設計強調跨藝術領域之創意與表達能力，並強調專業知識、應用能力及實踐能力等多元面向，簡易鮮明且易於理解。

該系發展計畫結合師資專長，企圖凸顯藝術之專業性，以強化該系之競爭力，透過數位藝術、雷射藝術及產學合作的應用，發展符合時代需求的課程設計，皆為該系發展之特色。

### (二) 待改善事項

#### 【共同部分】

1. 該系在學士班分數位組與造型組，碩士班分創作組與理論組，各班別間的專業區分雖然明確，但欠缺橫向連結；而學士班與碩士班間的專業銜接，則欠缺縱向連結，專業素養恐難以連貫。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 該系除宜召開系務、課程會議討論因應策略外，由於目前理論組的招生已現困難，更宜思考學士班與碩士班採取分組組別名稱一致之可行性。

## 二、教師教學與學習評量

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系目前共有 10 位專任教師與 7 位兼任教師，整體教師學術專長具視覺藝術相關領域之理論、創作或實務經驗。專任教師依學術專業分為藝術理論類、造形創作類、數位創作類、藝術史類及藝術教育類等項；兼任教師之教學以選修課程為優先，分為水墨創作、造形藝術、油畫創作及資訊媒體藝術創作等課程，此外，101 學年度學士班生師比為 10.82；碩士班生師比為 6.40。整體而言，該系教師在數量與學術專長上，符合該系教育目標且滿足學生學習需求。

在專任教師之結構分布與流動情形部分，目前 10 位專任教師中有教授 3 位、副教授 5 位及助理教授 2 位，近幾年退休教師與新進教師之數量互有消長，整體情形尚屬穩定。該系教師也能響應校務發展之教師增能與升等計畫，至 101 學年度止共有 4 位教師分別升等，含教授 1 位、副教授 2 位及助理教授 1 位，對該系教師結構之提升頗有助益。

教師均能依據課程所要培育之核心能力，進行教學設計並上傳教學大綱供學生選課與學習參考，且應用自編講義與編制數位媒材輔助教學；此外，亦運用課堂講述、專題報告、分組討論、多媒體教材網路輔助、實務訪查研究及專家協同教學（含駐校藝術專家學者、實務體驗課程教師）等多元教學方法。該系教師並組成教學創新團隊參與高屏區域教學資源中心「教學創新與改進跨校教師成長團體」計畫，對於研發符合國際趨勢與在地需求的教學策略和提升教學成效有所助益。

在學習評量的部分，教師同時運用形成性評量與總結性評量做為評量的參考基準；學生每學期都能透過該校教訓輔系統與數位學習平台的期中教學意見回饋等調查機制，對任課教師的課程內容、教學方

法、教學態度及自我學習成效等項目進行多元回饋。教師也會針對不記名的意見審慎評估，並予以調整教學進度或是進行補救教學，以達成教學相長的目標。

## (二) 待改善事項

### 【碩士班部分】

1. 目前碩士班課程必修學分共有 20 學分，含共同必修 7 學分、分組必修 7 學分、創作論述或論文 6 學分，占總學分（38 學分）52%，與選修學分數相較之下偏高，必、選修學分數有失衡現象。

## (三) 建議事項

### 【碩士班部分】

1. 碩士班分為創作與理論 2 組，創作組又涵蓋各種媒材之內容，需要更多元之選修課程選課機制。此外，宜將必修與選修課程比例做適度調整。

## 三、學生輔導與學習資源

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系能配合課務組的「課業預警系統」追蹤學生學習成效，其中，學士班課業預警通報 24 次，輔導紀錄有 20 次。該系能定期與學生座談，輔導學生選課與選擇指導教授等事宜，成效尚稱良好，且專任教師每人每週至少排有 6 小時 office hours，以輔導學生的學習。

該系的學生學習空間包括六愛樓、科藝館、至善樓、敬業樓及教學資源中心等，每位學生的學習空間平均 19.25 平方公尺，高於教育部規定藝術類的 17 平方公尺。教學與電腦資訊設備充足，並訂有專用教室管理辦法，供學生學習與課後使用。該校圖書館目前擁有之視覺藝術類圖書與期刊等數量尚稱充足，且能配合該校政策，施行多元

的數位學習方案，提供學生同步與非同步的學習。該系每學期亦能提供弱勢學生 30 至 40 小時之工讀機會；並能配合教師的國科會計畫，提供學生工讀機會與及協助專業研究之成長。

在學生課外之視覺藝術表現方面，近三年參與全國美術類比賽成績優良，榮獲西畫類大專美術組特優、平面設計類大專美術組甲等、高雄獎第一名及數位彩墨大展第二名等獎項。該系設有所學會與系學會 2 個學術性學習社團，並有系籃、系排、系羽、系泳及系桌等體育性活動社團，這些學生社團能提供學生培養專長、鍛鍊體能及人際關係交流等實務學習機會。

教師指導碩士生能依學生學習領域與專長，學生學習的品質與成果表現尚佳。另為提升學生就業競爭力，透過該校建置之職涯學習 e 網、生涯探索 e 網及學生學習歷程檔案等，蒐集考試資訊、辦理就業講座、團體及個別諮商活動，皆能提供學生多元生涯規劃與學習管道。

學生宿舍可提供所有學士班學生之住宿申請，住宿率高達 90%；宿舍環境幽雅、舒適與安全，各項設備完善，且宿舍門禁採 24 小時刷卡進出，並有錄影監視系統，能使學生住得安心。對於校外租屋的學生，導師能投入賃居訪視，完成輔導與安全查核工作。此外，該系教師也協助帶隊出遊，以增進教師與學生之情感交流。

## **(二) 待改善事項**

### **【共同部分】**

1. 該系教學設備雖充足，惟部分設備仍嫌老舊，影響學生學習。

## **(三) 建議事項**

### **【共同部分】**

1. 宜定期編列預算，更新老舊設備並即時維護，以利學生有效學習。



#### 四、學術與專業表現

##### (一) 現況描述與特色

###### 【共同部分】

該系教師在學術與專業表現上頗有成果，多數教師均能勤於研究。10 位專任教師各有其專長領域，基本上能符應該系所屬人文學院與該校之發展目標與自我定位。

98 至 100 年，該系教師共計發表研討會論文 34 篇，專書論文 11 篇，期刊論文 36 篇。教師並積極向國科會、教育部或其他單位申請研究計畫，平均每年每位教師執行 1 案以上，學術與專業表現質量堪稱豐碩。惟 98 至 100 年，教師計參與個展 2 次、聯展 16 次，對於以學、術科並重的學系而言，數量稍嫌不足。10 名專任教師三年內發表於 SSCI、TSSCI 等論文僅有 1 篇，皆顯示教師研究尚有加強的空間。

該系為營造更佳的教学研究環境，提升學術競爭力與影響力，參與組成「臺灣南區大學藝術系（所）策略聯盟」，藉此鼓勵校園學術風氣與提升學校學術聲望，並多次舉辦「生活美學國際學術研討會暨策展」與「宗教藝術國際研討會」等活動，為南臺灣的藝術產、官、學界提供對話的可能，讓民眾對生活中的美感認知得以擴展。惟國際研討會之「國際化」程度不高，可考慮與「臺灣南區大學藝術系（所）策略聯盟」共同主辦，擴大其能量，使其成為具影響力之國際學術研討會。

在教師升等方面，該校挹注升等主論文(含展演)專案補助計畫，近一期總補助經費約有百萬餘元，立意固然良好，但升等屬教師個人範疇，在目前國家經濟拮据，大學營運困難之情形下，宜優先將經費運用於學生教育層面（如改善較老舊設備），因為學生乃是學校之主體。若將經費用於教師，宜以拓展該校國際影響之國際期刊、研討會或國際展演之補助為主。

該校為配合國家高等教育國際化與跨國學術研究政策，推動跨國合作研究計畫，與亞太區域國家大學合作進行議題研究，該系多位教師獲得「亞太區域國際合作計畫」獎助赴美國、韓國等地進行研究。此外，該系教師近年來多次參與「高高屏跨校教師成長團體教學研究計畫」，對於提升整體教學成效，建立學生學習品質保證機制有顯著貢獻。整體而言，該系教師近年來結合產、官、學、社的專業服務表現多元且富創意。

#### 【碩士班部分】

在碩士生部分，該系碩士生積極參與校內、外學術性活動，包括參與藝文季策展、個人畫展、聯展、研習營、工作坊、個人競賽及發表校內、外學術期刊與研討會論文等，成果相當豐碩，展現學生溝通與合作的多元能力。惟碩士生發表期刊的定義需有較嚴謹之規定。近年來碩士班理論組學生報到率不高，連帶影響該系論文發表之能量，對於當前學生鮮少願意從事理論研究的趨勢，該系宜思考調整理論組的發展方向。

### （二）待改善事項

#### 【共同部分】

1. 10名專任教師於三年內曾發表各類論文或展演者僅6人，部分專任教師長達三年沒有學術研究或創作發表，實有改善空間。

#### 【碩士班部分】

1. 碩士班理論組畢業門檻為2篇研討會小論文，但學生發表之刊物未有規範，顯有浮泛之虞。

### （三）建議事項

#### 【共同部分】

1. 有關部分專任教師近年無發表論文或展演的問題，該校宜強化教師評鑑的機制，確實督促，以提升整體學術研究能量。

### 【碩士班部分】

1. 宜增設碩士生畢業資格審查委員會，以共同審查畢業門檻並落實執行。

## 五、畢業生表現與整體自我改善機制

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系依據該校的「雲海概念」與發展運作架構，建構持續自我改善機制，並透過蒐集系務資訊與分析，建立一套品質改善與教學績效系統。此外，藉由該校之「利害關係人意見蒐集作業要點」，落實蒐集互動關係人之意見，進行課程規劃與設計、教師教學、學生學習與輔導及學習資源提供等精進改善措施，以提供該校與該系改善之依據。該校設有就業暨校友服務組，並建置校友資料庫，做為與畢業校友聯繫與溝通之管道，並強化畢業校友之向心力。該系另於畢業生離校前建立班級聯絡網，每班選出總聯絡人和分組組長負責聯繫與更新相關資訊，持續追蹤關懷畢業系友之現況與發展。

該系並能透過系友會網站、視藝系 Facebook 及該校校友通訊等方式有效傳遞訊息予畢業系友，並將畢業系友近況刊登於該系網頁上，展現畢業生生涯發展追蹤機制之效能。

該系畢業系友多有傑出表現，其中不乏目前活躍於國內、外之文化藝文人士與任教大學者，近期亦有 94 級畢業系友代表臺灣參與威尼斯雙年展，此領域成就殊屬不易，而近三年考取國內、外碩士與博士班之畢業系友亦不在少數，顯示該系畢業生之表現有目共睹，極為亮眼。

## (二) 待改善事項

### 【學士班部分】

1. 學士班畢業生對課程整體滿意度之「不同意」與「普通」比例合占 52.89%，平均數 3.38，低於平均值 3.5，其課程架構與內容尚待改善。

## (三) 建議事項

### 【學士班部分】

1. 宜檢討學士班課程內容，並定期召開系課程委員會會議與師生大會，參照教育目標與核心能力設計合宜之課程架構與內容。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。