

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

「文化創意設計碩士學位學程」係為工業設計學系因應目前以腦力與創意競爭的知識經濟時代到來，國家全力發展結合科技、人文與美感創新的「文化創意產業」之政策，整合該校視覺設計學系、地理學系等教學相關資源，於 101 學年度創設之在職專班。該系文化創意設計碩士學位學程在職專班主要以培育文化創意設計人才之職能養成為目標，配合文化社會學、商學、管理學與設計學的理論與實務，以培育文化創意設計、產業經營管理、地方城鄉發展、博物館等藝術文化相關單位企劃、設計、管理人才，目前共計有 29 名學生入學。

該班能充分應用工業設計學系與視覺設計學系之師資、教學與設備資源，提供高屏地區設計及相關產業人才之回流教育，同時協助地方開發具文化特色之商品與產業，振興地方經濟，且能為同等學力和非設計背景的學生開設補修課程（不計入畢業學分），以強化其設計知能之學習。

該班教育目標及期待學生養成之能力：1.培養文創產業實務設計師；2.培養文創設計管理人才；3.培養文創設計研究人才，其目標清晰，與該校定位、願景目標與教育目標相互呼應。且在此目標下，規劃了專業設計、文化情感、文創產業、視覺思考及獨立研究等五項核心能力指標，並據此規劃對應課程，惟文創設計實務相關課程稍嫌不足。整體而言，核心能力之制定與課程規劃設計合理周延。惟在雷達圖顯示，該班核心能力特別偏重專業設計實務能力的培養，但在對應課程的規劃與開設方面，似未見對設計實務課程規劃的加強。

該班已完整且客觀檢視發展現況，並完成 SWOT 分析，綜合優勢、劣勢、轉機與危機之分析結果，制定增長性策略、扭轉性策略、多元性策略及防禦性策略，作為未來發展的指引。

(二) 待改善事項

1. 該班設於和平校區，主要支援行政與技術業務的工業設計學系設於燕巢校區，兩地相隔甚遠，除增加該系行政人員工作負擔，在實際行政支援上亦較不易。
2. 該班主要由工業設計系在既有資源與學制下增設，該校所提供之特定經費支援有限，較不利於未來發展。
3. 該班強調文創設計實務能力之培育，但課程卻未針對此特點進行充足的規劃與開設，且未將設計實務類課程列入必修。
4. 該系學生背景差異性大，學習目標以及未來職涯發展需求不同，對於課程設計與教師教學之安排，恐增其困難度。
5. 該班課程學分在原計畫書所列皆為 3 學分，惟目前實際執行之課程卻皆為 2 學分，似有出入，且該班課程名稱與原計畫書所列亦有所不同。
6. 檢視現有學生之多元背景，多需加選補修課程，惟在開班人數下限為 15 名學生之情況下，僅能開設 4 門補修課程，較難符合個別學生之需求。

(三) 建議事項

1. 宜聘用專任行政人員 1 名於和平校區，專責處理該班之行政與技術工作。
2. 宜向校方爭取該班專用之經費，以利整體運作與發展。
3. 宜將該班「文化创意實務專題創作（一）（二）」列入必修課程，且再檢討課程規劃，加強設計實務課程之開設。
4. 宜考量學生背景差異以及不同之學習目標與需求，保持適當之課程與教學彈性，並及早完成課程地圖、職涯進路圖等相關課程與教學資訊之網路建置。
5. 宜針對設計實務課程之特殊屬性，檢討部分課程名稱及授課時數之合適性。

6. 宜考慮降低補修課程修課之人數下限，以開設更多元的補修課程。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

該班整合工業設計學系、視覺設計學系與地理學系之師資共同設立，目前有工業設計學系 9 位、視覺設計學系 4 位及地理學系 2 位，共 15 位教師參與此學程，包括 7 位教授、6 位副教授、2 位助理教授，師資架構完整。同時參與教師均極具教學熱忱，充分投入此學程之教學與發展。在專業領域師資之質與量能符合教學需求。除一般教學型態之外，亦藉由安排校外見習與參訪，以及邀請國內外相關領域學者專家辦理大師講座，提供學生多元學習。

該系教師能依規定於開學前完成授課科目之教學大綱，以確立教學方向與評鑑方式。另教學評量之實施，每學期亦依該校規定，分期中與期末進行 2 次教學評量。每學期加退選後至期末前 2 週實施網路即時回饋，開放學生自行進入教務處「網路教學意見即時回饋系統」，針對修習科目，填寫對該課程有關教材內容、教學方式、教學態度、作業安排、評量方式等意見。期末評量於每學期期末考前 1 至 2 週實施，畢業班則提前於畢業考前 1 週，由施測人員依規劃程序進行施測。因該班於本年度正式成立，開課未滿一學期，執行情形仍有待觀察。

整體而言，該班師生互動良好，依據學生反應，導師能透過課後與班會的機制，適時地提供課程與教學檢討意見。而教師亦能藉由 E-mail 或 Facebook 接受學生課堂即時反應，並隨時修正教學方式或內容。

（二）待改善事項

1. 該班設立之初雖整合工業設計學系、視覺設計學系與地理學系之資源，惟目前仍以工業設計學系之師資與人力為主。而未來學生人數將逐年增加，教師不論在教學輔導、畢業論文或畢業專題創作指導等方面之負擔，恐將大幅增加。

（三）建議事項

1. 宜審慎規劃招生政策，並落實跨系整合之教學策略，以分散教師授課負擔。

三、學生輔導與學習資源

（一）現況描述與特色

該班教師皆能熱心投入教學與協助輔導之相關事宜，且配合該校學習預警及輔導實施要點，利用「網路教學意見即時回饋系統」等方式，提供教與學方面即時性的溝通與瞭解，加強課業學習之效果。

該班目前位於和平校區，教學空間由視覺設計學系與文化創意產業中心支援，包括有數位教室、微型教學實驗室、電腦教室與專業教室各 1 間。實務設計營則由燕巢校區之工業設計學系舉辦，提供相關工廠與實作教學空間與設備。為提供學生更豐富的學習資源，該班積極爭取到教育部補助辦理跨領域學位學程經費 90 萬元，增購學習設備，舉辦設計工作營、設計研討會、專家講座及校外參訪等活動。

（二）待改善事項

1. 現有教學空間分散在不同樓棟及校區，且與原系所（工業設計學系）相隔甚遠，較無法發揮資源統合應用與同儕學習之效益。
2. 現有文創產學合作中心提供之教學空間位於地下室，環境品質較不理想，恐影響學習效果。
3. 社會與政府資源、校外產業及校內學術資源之整合較不足。

（三）建議事項

1. 現有教學空間宜做更妥適之規劃，並作適當資源整合，以提供具統整性且能達到良好互動的學習環境。
2. 宜改善地下室封閉、窒礙不舒暢之氛圍，提升更人性化的教學之環境。
3. 宜更廣泛整合校內、外教學研究與服務之資源，以提升學生學習之層次，並擴大互動交流之面向。

四、學術與專業表現

（一）現況描述與特色

近年來，該系整體專任教師在學術研究表現良好；其中，有相當高比例之學術著作與文創設計相關，而專任教師皆能將個人學術研究成果融入教學科目中。

該校設有執行國科會專題計畫獎勵制度，且該班之專任教師，近年在執行國科會專題計劃總件數為全校前三名之最多系所，表現傑出，值得鼓勵。除國科會專題計畫外，專任教師亦努力輔導學生申請國科會大專生研究計畫，成效相當顯著。

在教師設計專業表現方面，近年來，專任教師承接多項政府和企業委託之技術服務或產學合作案，成果表現優良，有利達成設計理論與實務結合之目標。整體上，專任教師積極參與校外學術活動，實已展現出良好之設計專業服務表現。

（二）待改善事項

1. 依據實地訪評相關資料顯示，近來專任教師參加國際設計研討會人數較少。
2. 目前該班較缺乏具體且獨特之文創設計實務教學與研發表現。

(三) 建議事項

1. 除相關計畫補助方案外，該校宜針對教師參加國外國際研討會採取更積極之鼓勵措施，以增加國際設計學術交流機會和增進教師研究視野。
2. 為凸顯該班教學特色，宜積極與在地文創設計相關企業或機構建立良好互動合作關係，共同規劃設計相關計畫。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

該系於 101 年成立「文化創意設計碩士學位學程」在職專班，目前尚無畢業生。而現階段該班以工業設計學系師資為主，協同「文化創意設計產學中心」、「視覺設計學系」及「地理學系」等，開設必、選修課程，其學習內容對將來畢業生表現之影響，仍需視爾後實際執行情況再做觀察。

該系的自我評鑑機制完善，執行確實，其近期自我評鑑也包含文化創意設計碩士學位學程在職專班的自評，惟並未特別針對該班進一步分析檢討與提出改進策略。

(二) 待改善事項

無。

(三) 建議事項

無。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。