

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系於82年設立，透過SWOT分析其優、劣、威脅與機會，以推動南部地區藝術文化教育，平衡南北文化差距為辦學之宗旨。近年來，為配合該校朝「綜合大學」，以「培育現代化優質師資與社會菁英之精緻型大學」定位轉型發展，並因應藝術、文化思潮的變遷與演變，改變原本以師資培育為主的課程體質，在既有的基礎上，強化和規劃藝術專業之課程與教學，以雙軌的方式，培養師資與非師資導向之專業人才。

各項核心能力與課程間的連結及課程的檢討機制，係透過定期召開之課程委員會議審議後，陳送院、校核定實施。課程委員會議的組織編制曾逐年修訂，目前成員除該系教師外，亦延聘校外委員及學生參與，並建立完整會議紀錄。此外，無論學士班、碩士班及教師在職進修碩士學位班均已建置課程地圖，提供教師檢視教學大綱並做為學生修課之參考。

為讓教師與學生能具體瞭解教育目標、核心能力及課程地圖，除將相關資訊正式公布在網站外，亦透過新生說明會、班會及系務會議的方式予以宣導，使該系師生皆能隨時掌握系上的發展情況。

【學士班部分】

該系依據其設立之教育宗旨與目標，學士班以「思辨與表達能力」、「創作技藝與創造思考能力」、「審美與應用美術知識能力」及「企劃管理與跨領域合作能力」等四大專門核心能力規劃相關之正式與非正式課程架構，且循通識素養、基礎學科及專業知能等三大體系之統整理念予以設計。課程類別包含共同科目、教育科目、美術專業科目及藝術與人文等四大類。師培與非師培的美術專業科目又分美術史論、平面藝術創作、立體與多媒材創作及科技與應用藝術四類，

其專業科目之比例隨年級逐年增加，大一與大二的課程強調學術科基礎能力的培養，「專業課程」主要安排在大三與大四階段，以培育學生應有的專業知識。師培課程除專業課程外，另須修習「教育科目」與「藝術與人文類」課程。

【碩士班部分】

該系之碩士班課程規劃，係依「深化美術創作」、「美術史論研究」、「科技與媒材應用」及「精進美術教學知能」等四大專門核心能力規劃理論組與創作組之專業課程，以及相關的學習活動。

【教師在職進修碩士學位班部分】

教師在職進修碩士學位班是依「精進美術教學知能」、「深化美術創作」、「美術史論研究」及「科技與媒材瞭解與應用」等四大專門核心能力規劃專業課程。

(二) 待改善事項

【學士班部分】

1. 學士班未能明確區隔培育「藝術家」和「中學教師」的核心能力和課程。

【碩士班、教師在職進修碩士學位班部分】

1. 碩士班/教師在職進修碩士學位班的專業課程中，美術教育相關的課程較為薄弱，不易達成該系原擬培育「美術教育研究人才」/「熟知文化藝術與美術教育之演變與潮流，調整美術教學之目標與技能」之教育目標。

(三) 建議事項

【學士班部分】

1. 培育「藝術家」和「中學教師」的核心能力和課程雖有部分共同必需，但兩者實際上有所區隔，否則便不具各自的獨特與專業性。學士班宜針對「師培」與「非師培」的教育目標規劃專業的核心能力與課程架構圖，並明列必、選修課程

畢業所需之各類課程學分數、跨領域學習之科目與學分數或可跨校院系選修之學分數等。

【碩士班、教師在職進修碩士學位班部分】

1. 碩士班與教師在職進修碩士學位班之專業課程，宜加開有關美術教育在課程發展與評鑑、當代藝術教育思潮或議題與研究、兒童與青少年審美與藝術發展及藝術教育政策研究等相關課程。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系教師能依據課程所要培育之核心能力，預先編訂包含教學理念、目標、內容和評量之教學綱要，並實施教學設計與應用多元教學方法。

該系教師能自編講義並編製數位媒材做為教學輔助，以提升學生學習成效；且為求落實教學成效，在學習評量的部分，學生每學期都能透過該校系統與數位學習平台的教學意見回饋等調查機制，對任課教師的課程內容、教學方法、教學態度及自我學習成效等項目進行多元回饋，教師亦會針對意見審慎評估並調整與實施教學。

學士班和碩士班學生的多元課程與成果展現尚稱豐碩，學生在課堂上的創作作品，可參加該系系展與研究生評圖展。

【教師在職進修碩士學位班部分】

教師在職進修碩士學位班學生，只有約五分之一的學生提出教學或藝術理論相關的理論型論文口考，其他皆為創作型論文，與該班設置目標不盡相符。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 截至 100 學年度該系師資只有專任教師 7 名，雖有 23 位兼任教師支援，惟專任教師數量仍不足。且師資培育該為系教育目標之一，碩士班與教師在職進修碩士學位班課程模組中亦有「美術教育」學群，然專任師資中並無藝術教育專長者，無法滿足此課程模組之課程規劃需求。學期末教師教學意見調查結果，也顯示學生對於藝術教育領域之專業師資的期待。
2. 教師教學負擔沈重，授課時數大多超過基本鐘點數。

【碩士班部分】

1. 碩士班分創作與理論兩組招生，每組 13 人。然目前師資組成中，藝術理論專長之專任教師稍嫌不足，師資結構與學生組成不盡相符。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜爭取增聘藝術理論與藝術教育專長之教師，以符合「師資培育」與「美術教育學群」之需求，並滿足學生對此領域之學習期待。
2. 宜調整教師開授課程之安排，以減輕教師教學負擔，有較多的心力投入創作展演與學術研究。

【碩士班部分】

1. 宜繼續爭取增聘理論專長之教師，俾使碩士班理論組教師結構更形完備。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系成立於 82 年、碩士班成立於 89 年，為該院最早成立之學系。後來陸續擴展視覺傳達設計學系與跨領域藝術研究所，整個藝術學院資源分配受到影響，在空間、師資及設備都面臨不足之困境。實地訪評更明確發現，藝術學院建築日益老舊，需要維護修繕，且各系所空間設備亦有相同的情況。

自我評鑑報告第 46 頁，該系經費從 95 年 5,515,942 元逐年降低，到 100 年僅剩 676,064 元，其中設備費用 95 年 4,118,386 元到 100 年驟減至僅有 187,133 元，以該系專業教室眾多情況下，維護汰舊能力大幅降低。

該系每年在校內舉辦系展，在校外舉辦研究生評圖展與美術學系畢業展，學生學習成效呈現在創作的展演實踐，並與社會美術教育推廣互動接軌。

【學士班部分】

該系設有導師與畢業製作指導教師制度，提供學生在學習、生活方面的輔導。該系之班會、系週會及導師晤談皆有紀錄，且學生晤談反應導生關係和諧，顯示該系整體輔導制度與實施成效良好。

【碩士班、教師在職進修碩士學位班部分】

碩士班一、二年級皆設置導師，給予生活與學習輔導。學生於二年級時遴選指導教授，以提供其個別論文撰寫與創作指導。整體而言，該系對於碩士生之照顧相當完善。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系教室空間已進行擴充，如展演與畢業創作空間等，但因學士班、碩士班及教師在職進修碩士學位班皆共用教室，學

生仍感不足，無論質、量皆尚有改善空間。

2. 該系行政助教僅有 1 名，且非美術專業背景，處理系務負擔沉重。而該系專業教室很多，但雕塑焊接專業教室具有環安的顧慮，且現由兼任教師授課，學生課後實習需有專人負責管理，此部分有待改善。
3. 該系現有空間設備以版畫與雕塑教室較為完善，其他如畫廊、焊接教室、油畫及素描教室都較老舊；通風設備雖有改善，但實地訪評發現通風情況仍感不佳，對於師生健康有影響。
4. 自我評鑑報告中有關國際化部分，雖已有積極的合作交流計畫，惟在實質交流部分仍有待加強。

【碩士班部分】

1. 該系碩二學生始遴選指導教授，雖然尚有導師及任課教師可輔導修課、學習、創作及校外活動，但對於碩士生畢業論文與創作等個別指導時程稍遲。

【教師在職進修碩士學位班部分】

1. 該系指導教授之遴聘以助理教授職級以上之教師擔任，學生能依其興趣專長自由選擇指導教授，惟每位教師指導研究生人數並無設限，因此有集中於少數幾位教師之情形。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 該系為解決經費短缺，已向校方爭取 400 萬經費做為改善空間與設備之專款。但建議校方宜提供年度較充裕且穩定的經常門及資本門預算，以符合該系每年汰舊換新之需求。
2. 若因員額限制無法聘任專任技工，該系宜向藝術學院建議整合該院人力，由院遴聘專責人員，管理全院專業教室，以確保學生使用之安全性。

3. 宜將通風設備列入優先改善項目，若為採光或室溫考量，建議在現有窗戶通風設備之外，另增設抽風機，以改善空氣品質。
4. 宜透過開設全英語課程，遴聘外籍客座教授；進行實質姊妹校交流，如交換展、研習營或師生組團參訪；多參加國際性競賽及展演等形式，形塑國際化的環境與競爭力，以符合國內各院校未來發展趨向。

【碩士班部分】

1. 該系宜考慮提前於碩一下學期進行指導教授的遴選，以符合碩士生實際需求。

【教師在職進修碩士學位班部分】

1. 該系教師指導研究生人數宜設立上限，以減輕教師指導論文之負荷，提升學生論文品質。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系現有 7 位專任教師，鑽研之領域涵蓋理論、平面藝術及立體造形。在 101 學年度增聘涵蓋新媒體藝術長才之教師後，專任師資專長大致可與學士班「美術史論」、「平面藝術創作」、「立體與多媒材藝術」及「科技與應用藝術」等四大基礎專業課程領域相符應。

該系專任教師大多積極參加專業社群，例如臺灣雕塑協會、中國書畫協會、版畫學會、高雄現代化學會或國際藝評人協會等，有利於藉助群體力量提升自我專業知能。

在專業服務上，近五年間該系教師計曾擔任評審 180 次、學術演講案 38 件及相關服務工作 10 筆；另曾執行如高雄美術館或文建會等

單位之專案計畫，頗能提供所長為社會整體之藝術與人文發展挹注心力。

學生的創作發表方面，該系學生多次舉行展演活動，除了集體的美術系系展或研究生評圖展之外，也有個展之舉辦，且不僅利用院系所屬之有限展出空間，也跨出校園，在公、私立相關藝術機構與空間展出。另外，參加藝術競賽之成績，也頗為出色，曾獲奇美藝術獎、臺北或高雄美術獎等國內重要獎項之肯定，且曾受國立臺灣美術館與臺北市立美術館等機構青睞與典藏。

學生的理論研究發表方面，碩士論文撰寫堪稱嚴謹，也曾藉由該系常態化舉辦之「論述與思想」學術研討會發表研究論文，且在校外相關園地有藝術專文出版，並曾締造世安美學獎首獎之紀錄，表現良好。

該系學士班學生有 168 名、碩士班學生 70 名，另亦設有隔年招生之教師在職進修碩士學位班，每班 25 名學生。根據學生晤談與問卷調查結果，大部分教師之教學與提供之輔導，獲得學生相當肯定。整體而言，以專任教師僅 7 名之數量評估其學生之專題製作與研究表現，顯見教師在指導與協助學生的學習與研究上所發揮的效益。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 近五年專任教師個人之學術研究與創作展演數量，略顯不足。
2. 教師未能積極參與國際學術活動，例如參加座談會或於國際學術研討會中發表論文。且該系雖訂有與國外學校合作計畫，但未見執行，與外界之學術交流有待加強。

【碩士班部分】

1. 該系碩士班理論組學生，只須參加相關藝術領域研討會，即可提出論文口考，其畢業門檻過低。

【教師在職進修碩士學位班部分】

1. 教師在職進修碩士學位班之學生皆為在職教師，然畢業論文之研究方向絕大多數皆為創作展演，與藝術教育相關之研究較少，論文主題未能與其專職領域之實務應用相結合。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜鼓勵並督促提醒教師提升自我學術與專業表現，更積極地展演與發表，以充分展現創作與研究能量。
2. 宜鼓勵教師多積極參與大型國際學術活動及與國外學校合作計畫，以促進國際交流，提升研究與創作能量。

【碩士班部分】

1. 宜提高碩士班理論組學生之畢業門檻，要求參加相關藝術領域研討會論文發表後，方可提出論文口考。

【教師在職進修碩士學位班部分】

1. 宜增聘藝術教育專業師資，以刺激並引導學生從事藝術教育相關研究，讓其論文主題與實務應用更能直接結合。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系 95 至 100 學年度，畢業生人數為 242 人，畢業生的專業表現優良，除了部分在教育界服務之外，在國內、外的比賽亦得到相當多的榮譽，例如有學士班畢業生得到 2008 與 2010 高雄獎，並參加 2011 臺北世界設計大展；有入選 2009 柏林短片影展者；亦有學生獲得 2011 臺北數位創作競賽動畫創作組銅獎。

該系進行 96 級至 100 級畢業生流向問卷調查，以瞭解學生的畢業動向。其統計的百分比圖顯示，從事教育學術工作之比例逐年減

少，從事設計工作之比例逐年增加，符合當前師資培育飽和之社會現況。

該系利用問卷調查方式，蒐集內部互動關係人與畢業生的意見，做為修正系教育目標與改進課程設計的參考，惟問卷調查的統計資料與結果並未完整呈現。

根據與畢業生訪談之結果顯示，畢業生對該系教師之教學與輔導皆甚為滿意，並認為該系的設計課程對於教師甄選或一般就業之助益良多，且希望增加外系的選修學分（目前為 6 學分），以提升其多元的就業競爭力。此外，亦建議增加師資員額、改善系所空間、增聘業界師資、增開策展實務、科技藝術及當代藝術理論等相關課程，以彌補現有課程之不足。

該系的系課程會議紀錄顯示，系上教師對於 95 年系所評鑑委員之訪評意見有做回應，且依照畢業生的就業需求與教師成員的異動情形加以增刪課程，並同意學生至視覺設計學系修課，以改進其現有課程，順應社會的需求。另該系亦常態化的召開系務、課程及教評等會議，由該系教師、學界、業界及學生代表共同開會檢討系所相關問題。

針對第一週期系所評鑑問題之改善建議，該系在空間需求、教師人數充實、教室通風部分亦已力求改善，惟強化藝術教育師資、鼓勵教師於具外審機制之期刊論文投稿及國科會研究計畫之申請方面，仍需繼續努力。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系礙於人力不足，有關畢業生就業資訊與專業發展，並未針對企業雇主進行廣泛的調查。
2. 系友會之會議，未提供該系相關改善建議。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜透過設計更周詳之網路問卷調查，節省人力，持續對企業雇主及畢業生蒐集對學習成效之建議，做為修正該系教育目標、核心能力及改進課程設計的參考，以提升學生之就業競爭力。
2. 系友會相關會議，宜適時提供該系教育目標、核心能力與課程設計等相關之改善建議，俾利協助該系後續發展。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。