

## 一、目標、核心能力與課程設計

### (一) 現況描述與特色

該所強調藝術與各學科及差異性社群領域間的碰撞、對話、交流和學習，以統合藝術實踐、文化行動及批判研究 3 個領域間的對話與實驗為其目標主軸，在國內藝術相關系所當中頗為獨特，亦為國內以強調「跨領域」為特色起步較早的一個獨立所。基本上，其教育目標能符合大學人才培育功能與國家產業人才需求之大趨勢，也能配合該校與該院（藝術學院）之發展方向。

該所透過 SWOT 分析，評估自我發展的優勢、劣勢、機會及威脅等層面，並依據上述教育目標規劃課程訂定學習之核心能力為多元對話、理性溝通、獨立思考、社會關懷態度及科技美學生活認知等，進而建構學習地圖。基本上，該所之課程規劃與設計，多能符應其核心能力與教育目標，且師生對於教育目標與課程規劃也大多表示認同。

### (二) 待改善事項

1. 教師之教學綱要格式頗不一致，如必修課「跨領域藝術導論」一科，其第二項目為「課程核心能力及其配分」，同為必修課的「跨領域藝術研究方法」之第二項目則為「教材內容」，類似之情形不少。
2. 該所雖有 SWOT 分析，但僅於內部評鑑小組工作會議中研議，而未於所務會議中公開討論與諮詢，學生核心能力亦早在 85 年創所之際即已定案，然歷經 6 年未曾做進一步檢視和調整，嚴謹度方面尚有加強之空間。

### (三) 建議事項

1. 宜訂定統一之教學綱要格式，以利教師教學與學生學習。
2. 宜透過所務會議之公開討論機制研擬 SWOT 分析，並邀請校外專家學者與校友代表參與討論，方顯客觀，由於時代日新

月異，因此建議學生核心能力至少須每隔 3 至 4 年檢討一次，以期與時俱進。

## 二、教師教學與學習評量

### (一) 現況描述與特色

該所專任教師員額 4 名，已聘教授 1 名，助理教授 2 名，客座助理教授級專業技術人員 1 名，教師均學有專精。為彌補五大學習領域（藝術跨域與交遇、藝術評論與寫作、文化研究、環境與行動、跨媒體藝術實踐）之教學師資不足，該所以聘任兼任教師、講座教師及駐校藝術家的方式解決，並善加利用教學轉型計畫與教學卓越計畫之資源，舉辦多場的演講與工作坊等。

教師依個人專長分工，其研究室緊鄰專業教室，學生則視課程需求至專業教室上課。課程配合跨領域定位，分為理論、創作及藝術評論三大方向，理論與藝術評論在課堂中進行，實務課程則由教師配合課程帶領學生辦理展覽、計畫案及編輯刊物等，以累積經驗，有助於接軌職場與生涯規劃。

每學期教師之課程意見調查成績平均皆為 4.5 以上，教學滿意度高，並且獲得校長頒發感謝狀。實地訪評發現，學生與畢業生對跨領域的課程給予高度肯定，認為對思想擴展與藝術創作有莫大的幫助。

### (二) 待改善事項

1. 該所專任教師除教授 1 人外，其餘均為助理教授級，師資結構未符合「專科以上學校總量發展規模與資源條件標準」。
2. 該所校外展覽與現場教學較多，上課時間和地點隨之更動頻繁，對學生造成困擾，影響學習權益。

### (三) 建議事項

1. 宜確實執行教師升等辦法，並鼓勵專任教師升等。此外，客座教師合約期滿時，宜遴聘副教授以上師資。

2. 宜規範校外教學之上課時間，以利授課之正常化。

### 三、學生輔導與學習資源

#### (一) 現況描述與特色

該所由教師輪流擔任一、二年級導師，定期舉辦導生座談，提供學生必要之協助。此外，學生自治會也於每學年初舉辦新生座談、新生迎新大會，由學長姐帶領新生認識教師、環境、課程及各項教學資源。

該所透過課程教學，鼓勵並指導學生撰寫企劃投稿，輔導學生申請各類型計畫補助，其中包含國藝會、教育部、文建會(文化部)等，養成獨立研究、創作及計畫執行能力，提供學生多元化教學資源，有助於達成教學目標。

該所配合教學卓越計畫、教學轉型計畫等，積極舉辦多場系列講座，邀請國內外知名學者與藝術家蒞所進行教學演講，並辦理多場工作坊，提供學生多元化之學習體驗，並透過講座與課程內容呼應，印證學習成果。

該所可使用空間現有專用教室 3 間，教師研究室每人各 1 間，學生研究室 2 間，專業影像及音樂剪輯電腦室各 1 間，並積極爭取教師舊宿舍改裝為學生創作用研究室，供學生創作討論使用，期許未來做為對外開放之展演空間。

該所輔導學生營運「搗蛋藝術基地」等校外空間，做為學生獨立創作發表場所，有助增進學生舉辦展演活動與藝文空間經營之經驗。

#### (二) 待改善事項

1. 該所規劃多元之專業領域，然許多學生同時擔任教職或從事其他工作，惟學生畢業時間普遍稍長，至少 3 年，甚至 4 到 5 年，不無影響完成學業之意願，98 學年度有 17 人休學，99 學年度有 18 人休學。

2. 該所提供學生創作、討論及展演的空間較缺乏，錄音教室亦缺乏專業隔音與設備。

### (三) 建議事項

1. 宜檢討學生無法順利畢業與休學之原因，針對不同背景學生，研擬配合之畢業門檻與課程規劃，並提供適度之輔導。
2. 宜逐年建構創作空間及相關設備，以滿足學生創作與學習需求。

## 四、學術與專業表現

### (一) 現況描述與特色

該所專任教師之專業領域能配合所跨領域定位，分為理論、創作及藝術評論三大方向，除卻藝術創作領域外，更融合社會學、環境社會關懷、文化理論與行動等多元知識。

為達成跨領域合作，該所與該校之其他系所合作，尤其是科技領域專業，外校合作以國立臺南藝術大學最多，藉由彼此切磋，以激盪出更多創意，共同成長。

該所教師對於藝術專業範疇之相關經驗能給予學生多樣建議，拓展學生學術知識的深廣度，可提升學生對於理想實踐的企圖心。從每學期教學意見反應與實地訪評之學生回應，顯示學生對於教師教學品質具有高度認同感。

該所學生或畢業生在創作實務表現方面有製作公共藝術、藝術策展、場景設計及規劃社群人文空間等經驗，部分學生並曾獲得有關單位的頒獎鼓勵，學生研究與專業表現堪稱良好。

### (二) 待改善事項

1. 該所 2 位專任助理教授應聘迄今已滿 5 至 6 年，但是至今都未完成升等，相對於其專業學術貢獻，稍嫌緩慢。

### (三) 建議事項

1. 宜透過升等機制促使教師升等，使教師團隊之結構更為完整。

## 五、畢業生表現與整體自我改善機制

### (一) 現況描述與特色

該所為協助畢業生瞭解個人職能優勢、強化自信心，並規劃生涯發展，創造國內外學術、專業單位及相關社群交流學習平台，並致力於促進產官學合作，藉由與各地政府、社區、文化創意藝術團體合作之契機，提供文化產業所需之學術訓練與實務操作經驗。該所畢業生專業能力之表現，大致符合其培養跨領域思維藝術創作之專業人才的教育目標。

該所在校生年齡結構略高，大多數學生對職涯展望都有所規劃。每位應屆畢業生皆須於該校畢業生流向調查平台系統輸入個人資訊與未來規劃，之後由該校進行校友資料統整與定期寄出校訊，以便後續動態調查與職涯諮商服務等工作。

該所於 101 年創所六週年時，設立跨領域藝術研究所校友聯誼會，選舉出首任會長，目前會員共 20 人，因該所畢業生人數不多，透過校友會系統，利於掌握畢業校友流向與職場就業狀況，今 (101) 年起亦有畢業校友返所參與課程設計討論與教學優化之相關事務。

該所畢業生多從事教職或專業藝術相關工作，其中不乏藝術家與藝術行政專才，該所訂定之教育目標與方針，普受畢業生與在校生肯定。此外，亦積極與畢業校友合作，邀請畢業生返校執行計畫案、講座、工作坊等，蒞校分享學習心得與生涯規劃，故畢業生與該所師生關係緊密，可見確實持續關懷畢業生專業學習與成長。但該所畢業生人數少，校友聯誼會年份尚淺，且校友聯誼會整體機制有待啟動與執行，目前尚無太多能力回饋該所。

## (二) 待改善事項

1. 該所目前尚未進行畢業生雇主滿意度調查之工作。
2. 該所設立跨領域藝術研究所校友聯誼會，惟目前聯絡管道僅透過 Facebook 進行溝通與訊息傳遞。

## (三) 建議事項

1. 宜進行畢業生雇主滿意度調查之工作，以蒐集互動關係人之意見，提升在校生未來職場競爭力與專業知識涵養。
2. 宜在該所網頁中設立校友聯誼會頁面，或設立專屬網站再與該所網頁連結，以利畢業生與該所之互動交流。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。