

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系學制分學士班、碩士班及碩士學位在職進修專班，學士班與碩士班採專業分組教學，學士班分為「藝術組」與「設計組」；碩士班則設置「藝術教育」、「藝術創作」、「藝術理論與創作」、「工藝創作」及「產品設計」等五組，各組教師教學認真，碩士學位在職進修專班則提供了社會青年在藝術與設計相關領域專業精進之學習規劃，辦學績效卓越。藝術跨領域整合博士班成立之後，未來將能更進一步提升該系之學術水準與研究能量。

該系行政運作順暢，各種委員會組織明確，專任教師皆能分工協助系務推動。自我評鑑機制亦建立完善，配合社會環境變化與該校、院之發展方向，定期透過系務會議進行該系未來發展與培育目標之檢討與修訂。

(二) 待改善事項

無。

(三) 建議事項

無。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系有 16 位專任師資，其中教授 8 位、副教授 5 位、助理教授 2 位及講師 1 位，共有 8 位教師擁有博士學位，13 位教師取得外國碩、博士學位。在學術專長上分屬藝術教育、藝術理論與評論、藝術創作、創新工藝設計及產品設計五大領域，皆為國內相關領域富學術經驗之資深教師，展現多元性、跨領域及國際觀之專任師資陣容。教師專業

分工細膩，都能各司其職，該系每 2 週召開 1 次系務會議，教師間皆能相互支援，達成系務與教學上的共識。

該系為培育藝術學術理論與創意設計專才，課程配合教師專長與時代趨勢，在當代化、生活化及多元化的課程架構下，以課堂講授、閱讀報告、田野調查、實作學習、校外教學、專題講座、展演競賽、國際交流及實習等活動培養學生之核心能力。該系亦透過各種宣導管道、網路選課及「iCAN」教學教材平台為輔助，提升學生學習成效。

該系為確保教學品質與良好師生互動，施行教師教學評鑑，教師普遍獲得學生認同，教師同儕間設有社群團體，促進彼此專業成長，提升教學品質，共同策勵該系未來發展。整體而言，該系師生互動、教學情境及學習氣氛營造良好，多數學生對該系之教學規劃安排皆有認同感。

【學士班部分】

該系為掌握學生學習成效，採用多元評量方式，除一般教師課程學習評量外，尚有「期末學、術科評量」，邀請校外委員參與評審，一年級設有「專業成長與生涯發展」評量、三年級「大型展演」評鑑，大四「畢業展演」審查等制度。

【碩士班、碩士學位班在職進修專班部分】

碩士班與碩士學位班在職進修專班，除一般教師課程內的學習評量外，依主修組別而有不同之審查機制，另需通過參與展演、學術活動之積點審核機制，方能提出畢業論文審查。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 該系教師之課程教學大綱中，有關學習評量欄位書寫模式，目前未有統一，部分教師未列配分比重或評量方法稍嫌簡化，例如僅列出「期中、期末評鑑」或「作品發表與出席率各占 50%」等。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜建立教師課程教學大綱之審核機制，統一書寫模式，評量方法宜更多元化與細則化，並明確呈現配分比重，以利學生先行自我評估其學習成效。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系導師輔導機制健全，除對學生專業上的學習輔導外，也關心學生的生涯規劃，學生亦經常藉助網路輔助，透過 Facebook 或 e-mail 與教師商討課內、外各類問題。在 office hours 方面，該系專任教師每週皆設有固定時段與學生互動，但學生與教師在數位學習平台上的互動學習，仍稍有不足之處。

該校「北師美術館」可提供做為該系師生創作展演、校外藝術活動舉辦之場所，以及未來該系與國際藝術接軌之平台。「北師美術館」與「藝術跨領域整合博士班」的成立對學生學習資源上有潛移默化的作用，而「大都會美術館」提供的石膏展品則可挹注更多的教學資源，同時創造該系學生優質的學習與實習場域。

該系擁有獨立教學行政服務之系館建築，各專業教室與工坊建置完備，尤其陶藝教室、玻璃工坊及木工教室之完整設備規劃，實可成為該系之教學特色。

該系在學生學習空間與專業教室的學習資源上，大都能夠滿足該系教學、研究及創作之需求。此外，該系亦經常與校內外單位合作舉辦學術研討會、專題講座及學生作品展覽等，並邀請國外藝術家蒞校展演與舉辦研習活動，活絡學習資源。而學生對於參與國際事務學習非常熱衷，無形中擴大學生國際視野與創作能量。

整體而言，該系在學生輔導與學習資源方面，具有以下幾點特色，包括 1.經常性邀請國外藝術家蒞校展演並舉辦相關研習活動，開拓學生國際視野與活絡學習資源；2.「艸執云畫會」、「芳蘭畫會」及「系友會」的成立，延伸學生課外學習與創作能量，而藝術教育社團「巴魯巴」更提供學生學用合一的機會；3.「北師美術館」與「藝術跨領域整合博士班」的成立，除提升該系在臺灣文化界的聲譽外，更提供學生優質的學習、實習及實踐美化理想的場域。

【碩士班部分】

該班定期舉辦碩士生論文與研究成果發表，並邀請藝術家、校友及跨領域專家學者舉辦專題學術演講，以增加學生學習之深度與廣度。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 學生與教師在數位學習平台上的互動學習，仍稍有不足之處。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 教師宜利用數位學習平台做為教學工具，藉此讓學生習慣使用數位平台，以達到數位平台之互動學習功能。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

自 98 學年度至 100 學年度，該系專任教師在學術專業表現上，多數教師在專書、期刊論文、研討會論文、展演或其他發表均有優質的表現，有 3 位教師於 99 至 101 年度分別獲得該校「特殊優秀人才彈性薪資」之殊榮。另外，在國科會專題研究計畫案部分，有 8 位教

師近三年獲得 23 個計畫補助案；100 年度則有 4 位教師獲得國科會補助「大專校院獎勵特殊優秀人才」，整體研究成果質量豐碩。

在展演與教學活動能量方面，多數教師能展現多元面向的專業表現與成果。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 部分教師在三年內發表相關研究或展演的數量偏少。

（三）建議事項

【共同部分】

1. 宜鼓勵教師之學術研究與專業發表，以厚植該系之研究能量。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

（一）現況描述與特色

【共同部分】

該系歷史悠久，系友人數眾多、人才濟濟，在臺灣美術發展源流中具重要角色。除以該校校友中心建構的「校友資料登錄系統」掌握畢業生動態，該系亦於 101 年 4 月成立系友會，以聯繫畢業系友感情，建立系友資料庫，整合畢業系友資源。其他非正式管道如師生自行設置 Facebook 社群、芳蘭畫會、艸執云畫會（以研究生為主）及各種大型展演活動等，皆提供畢業系友交流聯繫之平台。

在大環境變遷、系所轉型的方針下，畢業生之職涯發展日趨多元。近五年統計資料顯示，畢業生發展以繼續升學比例最高，就業者以教育領域居多，其餘多數為藝術文化與創意設計相關產業，就業於其他產業者，如社會服務、科技、金融、旅遊、餐飲等產業，學士班有 15%，碩士班有 6%，多數畢業生尚能學以致用。

該系訂有完整之畢業生學習成效評估機制，學士班包含每學期末之學術科評鑑、專業成長與生涯發展評量、畢業製作與展演等；碩士

班與碩士學位班在職進修專班沿用相同規範，包含學科考、評圖、創作發表、期刊或研討會發表、學術與展演活動積點等機制。該系亦經常辦理畢業生生涯輔導座談與分享講座，學生反應正面。

系務會議、系教評會及系課程委員會為該系主要自我改善機制，系務會議每 2 週開會 1 次，有效推動與檢討該系事務，在自我改善層面具重要功能。透過畢業生問卷、雇主滿意度問卷之結果彙整與分析，該系藉以自我調整改善，以期符合社會與學生之期待；針對第一週期系所評鑑之改善建議亦多能具體回應。該系積極蒐集與面對各項改善建議，做為自我改善之依據，為近年該系整併轉型成功之重要基石。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 系友會甫於 100 年度成立，起步之初系友聯繫尚未完備，實地訪評發現畢業系友與學生多數不知該系之系友會組織，其功能之發揮與涵蓋面恐有所限制。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 該系宜持續強化系友會之組織與功能，除建立與前輩系友之聯繫，亦加強中生代與年輕世代之畢業系友聯繫網絡與活動展演規劃，一方面凸顯該系悠久之歷史傳承，另一方面也能展現活潑之當代性，以與該系當前之發展方向有所呼應。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。