

## 一、目標、核心能力與課程設計

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系隨著該校歷經藝專、藝術學院，發展至今的藝術大學，逐步成長擴充，目前有學士班、碩士班、進修學士班、大學二年制在職專班及碩士在職專班共 5 種班制。此外，配合該校推展推廣教育，每年開設約 10 餘班學分班及非學分班進修課程。而配合該校多元教育的推展，該系設有輔系和雙主修學位，供外系學生選讀，學生除可修習外系所開之輔系與雙主修課程之外，也可選修包含教育學程之多種學程。

該系配合校院之教育目標，綜合校內外教師、校友、企業界專家及在校學生之多方意見，制訂各學制之教育目標及七項核心能力。其制訂過程嚴謹，內容完備，所訂定之核心能力大致能反映該系之設立宗旨與教育目標，惟對部分不同班制，卻制訂相同教育目標與核心能力綱要，似較不合理。

該系為全國少數結合陶瓷、金工、木材、玻璃等工藝創作與產品設計的科系，根據核心能力進行課程規劃，其課程架構有「工藝創作」與「產品設計」兩大主軸。其中「工藝」強調回歸材質本位，「創作」則結合當今藝術潮流及固有文化思維，要求學生透過材質製作技術與美學理論的學習，探討工藝創作的本質與表現手法；「產品設計」配合國家文化創意產業政策，以創意商品為主軸，並強調結合當代科學技術與工藝精神，回歸文化、本土與藝術感性之內涵，以密切融合「工藝」與「設計」。

該系依據教育目標、核心能力與課程規劃，進行課程地圖規劃與設計。由該系負責訂定每個課程的能力指標，任課教師據此訂定課程大綱，並以此做為教師評鑑與學生考評之考核項目。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 該系之學士班與進修學士班學生來源與結構不同，但其教育目標、核心能力綱要與課程規劃完全相同。此外大學部二年制學士在職專班之教育目標與課程規劃與學士班有很大差別，但所制定之核心能力綱要卻相同。

## (三) 建議事項

### 【共同部分】

1. 宜考量各級學制之差異，並據此檢討教育目標與核心能力之制訂。

## 二、教師教學與學習評量

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系強調學術研究、藝術創作與實務能力的多元發展與整合，注重學生專業工藝創作知能、產品設計方法與創意思考能力的養成。該系在專任教師之師資結構上，目前有 9 位專任教師，其中具有博士學位之比例為 56%，專任教師之專長有藝術創作、產品設計與行銷等，師資教育背景包括國內以及美、日、澳、英等國，具有良好的國際視野，有利於該系教育目標與核心能力之發展。目前該系專、兼任教師之學術專長以及所開授之課程，符合系所、學位學程及在職專班等班制之教育目標與學生專業訓練之需求。在教師教學上，該系師資年輕，教師團隊氣氛良好，與學生之間溝通亦良好且相處融洽。

該系學習評量方式分為平時、期中、期末三個階段，並於期中考後兩週內，由任課教師對於成績堪憂的學生提出「預警」，並由導師進行輔導。實務課程之評量，係於期末時由多位教師參與評圖的方式進行，使學生能吸收多方的意見，並對該科目的學習激發出不同思

維。另該系能落實授課教師之教學評量，對於教學評量成績未達 70 分之教師，列為「輔導」及「檢討」的對象，有效改善其教學品質。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 選課前學生雖然可以透過 e 化校園中的網路平台，查詢大部分課程的教學大綱，但有少數的課程未將教學大綱建立在網頁中，或填寫時有部分遺漏，而影響學生選課時的參考依據。
2. 該系有許多實務工房，在機具的操作與管理維護上，目前僅有授課教師與研究助理負責管理，對於學生上課時之安全管理不易，且授課教師為了安全考量必須緊盯著學生操作機具，因此造成教師分身乏術以及學生必須排隊等待操作機具的現象。
3. 該系目前有 5 個學制及 2 種推廣課程，以目前 9 位師資而言，教學負擔過重，雖聘任大量兼任師資因應，但也造成部分學制專兼任教師比例失衡的狀況。

## (三) 建議事項

### 【共同部分】

1. 宜在各學期選課之前，確認授課教師建立詳盡的課程大綱並放在網頁中，以供學生選課參考。
2. 對於具有潛在危險性的實務課程，例如木材工藝課，宜配置專職的技術人員與教學助理，分擔授課教師的壓力，減少等待使用機台的時間，以確保學生的安全與學習品質。
3. 宜檢討部分學制或推廣教育開設的必要性，或增聘足夠之專任師資以因應多元學制之教學負擔。

### 三、學生輔導與學習資源

#### (一) 現況描述與特色

##### 【共同部分】

該系依照該校「推展多元藝術教育，培育具備專業性與人文素養的藝術家與藝術領域的各種作者與研究者」之教育方針，在專業知識的學習之外，同時兼顧生活教育，以健全學生學業與品德之均衡發展。

該系主張「培養具備工藝創作知能的产品設計人才」教學方向，在硬體設備方面，嘗試建構更完善的空間與設備，以支援工藝創作與產品設計領域課程的學習環境。此外，也強調團隊合作精神、工作倫理以及未來競爭力的培養；更鼓勵學生參與社團活動及校內外競賽，獲相當優異之成果。

該系重視學生學習與生活輔導工作，以健全學生之人格與身心發展，同時著力推動學生的多元學習，包括服務學習與國際交流等活動。且過去幾年曾聘任國外工藝大師擔任客座教授，對學生之工藝學習及擴展國際視野極有助益。

另在多元的開授課程中，雖然授課教師不同，但該系訂有「課程能力指標」，確保學生習得該課程應有的能力。實務課程透過「工作室」組織，讓學生能以自己的興趣與專長做明確的選擇與學習規劃，使學生在學習時有較強烈的歸屬感，並有較多的時間與教師學習，且同儕之間亦可互相切磋與交流。因此學生大致皆能感受系上教師之教學、服務熱忱，亦普遍感激系主任及教師努力嘗試改善該系目前空間不足之困境。

#### (二) 待改善事項

##### 【共同部分】

1. 該系設置教學助理（TA）以協助教學，成效頗佳；但名額相當有限，諸多課程仍無法獲得協助。



2. 該系雖嘗試建構更完善之空間，惟現有教學空間及實作空間仍相當有限。
3. 現有電梯空間狹小，對該系常搬運材料及大型作品較不方便，有待改善。
4. 學生普遍對工藝產業之組織、工藝家及產業廠商等相關資訊瞭解較為不足。

### **(三) 建議事項**

#### **【共同部分】**

1. 宜增加更多學科之教學助理 (TA) 協助教學，以增進教學成效。
2. 宜儘速擴建教學與實作空間，提供更優質之學習環境。
3. 宜建議該校增設材料及物品搬運專用電梯，以符合該系實際需求。
4. 宜增加校外教學及產業參訪等課外活動，以增進學生對工藝產業之瞭解。

## **四、學術與專業表現**

### **(一) 現況描述與特色**

#### **【共同部分】**

該系專任教師養成背景與專長領域符合系所專業教學多元化，以培育工藝設計師及企劃與創意人才的需求。教師專業表現以工藝相關設計實務之研究與創作為主，近幾年，每年平均有 10 餘場之個展或聯展、國外研討會論文 10 餘篇、國內研討會 7 篇左右、學術期刊 5 篇左右。近年教師亦積極申請國科會研究案或產學合作案。教師能將工藝創作或設計實務以聯展或個展方式呈現，給予學生學習的示範。

該系期望教師將專業知能應用於社會服務中，鼓勵教師實際參與產、官、學界的教學服務及合作。提供之社會服務類型包括產學合作

案、專利以及其他各項專業服務，並常擔任政府或民間企業之各項審查、學術審查、技術審查等相關委員，另亦參與公、民營機構講座、專題演講、產業合作指導等服務，使教師專業能力應用於社會服務與業界發展的需求。

### 【學士班部分】

學士班以工藝設計之創作與實務為主要教學目標，學生專題研究之表現，係透過班展、工作室創作展、系展與畢業展等校內外展，展現學生之創作與設計成果。系展著重工藝創作，畢業展側重專題設計；另以雙畢製模式督促學生進行設計，作為奠基創作之雙專業學習，將創作成果引導至創意生活產品之設計行動，以達成工藝設計之明確教學目的。該系除舉辦系內展出與競賽外，亦鼓勵學生參與創作與設計相關之競賽，以展現學生之創作及設計能力。

### 【碩士班部分】

碩士班以設計與創作研究為主，培育具理論研究之創新設計人才，透過設計創作展、設計競賽、產學合作案、論文研討會等方面，呈現其研究與專業之表現。除培養學生研究能力外，亦培養學生創作策展、展演及參賽等能力。該系規定每位指導教授每年級至多指導2位碩士生，並期以設計與創作雙指導教授的方式，強化工藝設計與理論研究。碩士班學生畢業前需通過論文提案審查、期中展覽審查、創作報告及畢業展覽審查（含作品與論文），並鼓勵參與學術研討會論文發表，以及至少參加1次國際設計競賽。另訂定碩士生參與學術活動評量要點，碩士生須參與學生生活動積點達10點始得參加畢業論文口試。

## （二）待改善事項

### 【共同部分】

1. 教師之論文發表以及作品展出，雖能呈現出教師個人專業發展之態勢，惟較缺跨域整合之研究與創作。

2. 該系雖與業界已有教學合作之模式，惟產學合作案例似較不多。
3. 工作室之運作模式具相當特色，惟空間不足，學生參與工作室之人數受到限制。
4. 該系在學生赴國外交流學習方面，近年只有 7 人，似較不足；另在辦理國外專家交流活動方面，97 學年度相當豐富，惟近年的場次似有減少的趨勢。

### **(三) 建議事項**

#### **【共同部分】**

1. 該系宜善加利用系內教師之多元專長，將設計與創作或理論與實作等各類教師做跨域整合，共同研究或共同創作，以期凸顯該系教學目標，且有利於工藝設計之教學發展。
2. 宜發揮該系之專業特長，多與業界進行產學合作，讓學生能更接近實務，且更多元接觸業界。
3. 宜增加工作室空間，並與教師之研究與創作結合，發揮工作室更大效益，使更多學生參與，藉以提升師生專業表現。
4. 宜加強輔導學生參與國外交流學習，且宜多增加辦理國外專家之交流活動。

## **五、畢業生表現與整體自我改善機制**

### **(一) 現況描述與特色**

#### **【共同部分】**

該校在第一週期系所評鑑結束後，即進行畢業生生涯追蹤與調查，建立自 96 年以後之畢業生資料庫。在畢業生資訊取得方面，該校設有「生涯轉驛站」和「藝術定向平台」，以瞭解畢業生就業狀況，做為服務校友及輔導在學學生升學、就業的參考。其中「藝術定向平台」連結至「大專院校畢業生流向資訊平台」，畢業生可前往填答，

提供在畢業前及畢業一年後的就業狀況，以及在校所學與所從事工作之間的關聯性。

根據所蒐集之資料，該系畢業生的進路狀況相當良好。97、98學年度學士班畢業生的待業人數相當低，99學年度畢業生的待業人數較高，但皆為準備考試、考照及參加職訓等非失業性待業。99學年度碩士班的畢業生則全數就業。該系畢業生所從事的行業別與在校所習專業之相關度亦高。

該系學生學習成效評估機制方面：在評估項目上，分為認知、技能、情意三方面考核學生的核心能力。在評量標準方面，則包括內容認知、邏輯概念、表達能力（認知）；主題表現、創意表現、執行能力（技能）；視覺美感、工作態度（情意）。在作法方面，除了每門課程各自不同的考試、報告、作品等授課教師的評量，亦針對各班制設立畢業門檻，學士班以作品通過審查為主，碩士班則以學術活動積點為主。對於各班制的門檻均訂定執行辦法及不通過之補救措施。另外，學士班須通過全民英檢中級初試，碩士班則以全民英檢中級複試為畢業門檻。如未能通過英檢，可選修英文課替代。

該系與學務處合作，進行雇主滿意度問卷調查，對該系畢業生的職場表現做一檢核，亦可作為該系改進及發展之重要依據。

該系之自我評鑑機制健全，能定期與不定期召開評鑑小組會議以及整體評鑑工作會報，並彙整與討論各階段之評鑑資料以研討策略與方案之規劃。整體評鑑以規劃（P）、執行（D）、檢核（C）及行動（A）之PDCA模式循環進行，以求完善。

## （二）待改善事項

### 【共同部分】

1. 畢業生所提供之資訊相當珍貴，且得來不易，應可列為系所發展之重要依據，但該系對於該資料之運用，及如何因應改進，較少具體執行方案或作法，殊為可惜。



### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜建立更完善之機制或更具體作法，讓系上教師瞭解該系畢業生在校求學經驗與學習成效之滿意度，進行分析檢討，並尋求改進方案，以利該系發展更上層樓。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

