

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系設立宗旨以臺灣地區古蹟、傳統建築及寺廟之裝飾藝術製作與其文化特色內涵研究為主，尤重建築裝飾工藝技藝傳承、仿作修護的理論與實踐及文化資產保存學術研究，同時以注重藝術本質的課程設計為主軸，並強調創作、專業知識及保存科學核心能力的養成，建構完整的教學體系脈絡。該系已建立發展特色，並與傳統建築棟架營建修繕工程或純藝術創作、科學檢測修復技術的本質有所區隔。

該系教育目標之訂定具體，且能扣合該校與該系之設立宗旨，綜述為 1.臺灣區域文化特質之研究與保存；2.臺灣區域建築工藝特質之學術研究；3.臺灣區域建築工藝專門技藝之保存；4.培養古建藝術保存專門人才。該系依據教學目標，建立學生之核心能力 1.深化古建築裝飾藝術的專業學科理論的理念與認知；2.傳統文化與文化資產保存專題研究；3.依據田野調查、測繪、資料蒐集，建立古建築體系資料庫；4.熟識傳統工序工法、裝飾圖稿的繪製及口訣，挹注基礎理念的養成；5.傳統工藝技藝製作的培訓與研究及古建裝飾傳統技藝派別之運用。此外，該系亦能參照教學目標與核心能力進行課程之規劃與設計，深具特色。

該系配合該校「學習地圖」建置「課程地圖」，並透過網路、系所簡介、新生輔導手冊、課程內容說明及學會及班級會議等方式，有效傳達與宣導。

該系設有專業課程 20 學分認證辦法，建立學生學習指標與評量標準，亦能配合現有之教學空間與設備等條件，以傳統建築木雕、彩繪、交趾陶及剪黏做為四大教學證照的能力認證，以培養學生從事古建築保存修復、文化資產保存行政及傳統藝術產業開發設計之產製。

(二) 待改善事項

【學士班部分】

1. 該系學士班校定必修課程達 30 學分，似嫌偏高。

(三) 建議事項

【學士班部分】

1. 宜向該校反應適度減少校定必修學分，以補專業實作時數的不足，益增水準，提升學生學習品質。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

系所目前有 9 位教師名額，但除今 (101) 年聘任之 3 位客座教授外，專任教師有 6 位，其中計教授 1 位、副教授 1 位及副教授級專業技術人員 1 位，助理教授級專業技術人員 1 位及講師 2 位，行政人員部分則有行政助理 2 位。

該系為專注臺灣古建裝飾工藝特質研究保存之教學機構，亦以術科引導教學訓練課程。而傳統木雕、彩繪、交趾陶及剪黏等專業術科課程有較完整的師資與設備，學生可參與實務製作，培育學生實作的技能。

【學士班部分】

學士班一、二年級課程以學理說明術科操作程序，並以分層進階課程進行基礎訓練，三、四年級課程則採實務操作的技藝訓練。

【碩士班部分】

碩士班之教學部分，以學科和術科並重，畢業學分含畢業製作與論文，合計 45 學分，扣除畢業製作 3 學分與論文 6 學分，尚需修習 36 學分課程。

以 98 學年度、99 學年度開課情況而言，該系選修課程之開設較學分集中於第二學期。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 目前專任教師共計 9 名，除客座教授 3 位外，專任教授級與副教授級之專任教師各 1 位，整體師資稍嫌不足。
2. 該系過多的選修課程集中在單一學期，較不利於學生的選課。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜同時規劃兼任教師、客座教師及專任教師之授課課程，整體評估課程所需，以聘任客座教授或兼任教師。
2. 宜於每學期開課前，加強調查學生選課的需求，並提供學生足夠之選課空間，以滿足學生學習所需。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

學生學習輔導方面，包括學習輔導、課外學習、活動輔導、生活輔導及生涯輔導等，而在學習輔導中，學士班著重術科教學與專業實習；碩士班則重視學術研究，並著重研究內涵、研究方法及理論探討。

學生生活輔導方面，該系設有導師制、學長制，並有該校的輔導中心協助學生心理或生活的問題，尤其是導師制，班導師對班上學生的認識和照顧，使學生有「家」的感覺，並設置各種表格記錄輔導活動，如訪談時間表、班會紀錄表、導師輔導活動計畫及導師自辦活動紀錄表等，佐證導師制之落實，足見導師輔導學生的用心；該系另設有學生曠課 3 節扣考與預警的規定，對學生之學習有所幫助，也因此形成學生認真學習之優良風氣。

該系教學空間目前設有術科教室 12 間，包括木雕、彩繪、交趾陶、剪粘、塑造、修護、維護及素描課程等教室；另有學科教室 4 間，包含大小視聽教室、研究生視聽教室及電腦資料編輯教室。在教學設備上，為配合學生術科之學習，設有線鋸機房、裁板機房及窯場等設備。

該系年度業務費超過 60% 以上，用以提供補助學生實習材料費及教學成果展覽所需之費用，減少學生學習負擔。整體而言，該系能提供穩定之學習資源，滿足學生學習需求。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系因成立較該校其它系所晚，欠缺完整良好的教學研究空間，因而影響各面向之學習品質。且術科專業教室分散於校園各角落，師生上課未能集中於一處，除使用不便外，在管理上亦有其困難。
2. 師生作品及交流展品缺乏適切之展覽場所，工藝作品或維修工藝品若能展示做常態陳列或臨時性短期展出，將對教學或學術交流有所貢獻。
3. 該系專任教師之獨立研究空間位置及設備，質量均有待加強。
4. 目前該系有許多工藝教室，多由地下防空設施改建，通風不良，有害師生健康之虞。
5. 該系圖書資料室較缺乏工藝以外之圖書或相關科技圖書，如電腦繪圖等相關書籍。
6. 該系已有豐富的研究報告及相關圖書及專輯，然由於數量眾多且又堆放於一處，查閱較為困難。

【碩士班部分】

1. 該系目前雖有 1 間研究生研究室，然不同工藝類別之研究生尚缺乏各自之專屬研究室。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜完整規劃教學研究空間，並協調將各術科專業教室集中於一處，俾利師生上課與管理。
2. 宜增加展覽場所或設立展示館，以展示師生實作之作品或教學成果，提升師生間之觀摩及交流。
3. 宜向該校爭取每位教師有專屬之獨立研究室及足夠的軟硬體設備，以利教師教學與研究。
4. 宜向校方爭取獨立完整且通風良好的專業空間，做為工藝術科教學教室之使用。
5. 宜增加系圖書資料室之工藝以外的圖書，以增廣學生見聞。
6. 宜重新整理該系出版之研究報告及相關圖書、專輯，以便師生查閱或可並提供該校圖書館展示及借閱。

【碩士班部分】

1. 宜依據不同工藝類別之研究生提供專屬之研究室，以有助於同儕討論與論文撰寫。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系學士班設有田野調查課程，由各課程教師安排實習場所，搭配課程進度，對各廟宇進行調查與記錄，學生專業表現成果可謂豐碩可圈可點。整體而言，學生學習專業成果報告例如「廟宇」類別計有 7 本，包含中和廣濟宮、艋舺清水巖、彰化廣安宮、金瓜石勸濟宮等，而傳統相關匠師、人物及其他等類別則有 16 本，共計 23 本，皆堪稱專業與嚴謹，在田野調查成果報告中，分別依序為 1.地方誌與廟史沿革；2.裝飾分類；3.測量登錄資料總體報告；4.作品圖錄與典徵；5.

建築裝飾藝術圖稿。其中，前三項為基本功之匯聚，而後二項的作品「典徵」與「圖稿」皆十分珍貴，不僅是千年傳統技藝的「活化石」，更是保留傳世的「資料庫」。簡言之，該系為臺灣傳統技藝建立長久的無形文化資產與其生命價值。

【碩士班部分】

該系碩士班歷史尚淺，碩士論文有 20 本，在校研究生專題有 13 件，就整體觀之，以該系專攻木雕、彩繪、交趾陶及剪黏為四大領域，延伸與升級學士班之實作技藝，進而邁向深探其源其境的研發。學生專題、論文中，有如員光之《封神演義》作品、古建裝飾「水磨沈花」及粵籍畫師邱鎮邦及劉沛然彩繪等，為國內相關系所較無接觸之領域，其作品相關論述，確實深具水準以上之價值與啟發，符合該系實作與研究合一的教學品質與目標。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系擁有頗具學術價值之專業報告，惜尚未正式出版。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜考量將專業報告正式出版，以回饋社會。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系畢業生在經歷嚴格訓練之學習過程後，從能力表現上可看到「術學兼備」之優良成果，學生畢業後進入職場或選擇再深造者，皆獲好評。

為落實學生學習成效評估，該系已成立系友網站及校友會進行「校友流向調查」，藉以瞭解該系畢業生之動向，此外，亦透過各種

聯繫管道瞭解學生入社會後之發展動態。一方面可關心畢業生，同時亦可做為修正教學方向之依據。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系畢業生雖可稱「術學兼修」，然對於職場所需之能力，則易隨時間而不斷改變。該系在邀請系友返校交流之部分，仍有進步空間。
2. 目前各機關徵才都須透過考試取得資格，以目前當下文官考試方式而言，對於文化藝術類別術學兼修之學子，較難發揮所長。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜在長幼互動的優良傳統下，邀請職場之學長姊經常返校交流，以瞭解職業所需之技能，做為在校學弟妹努力修習之參考方向。
2. 針對有志參與公務員考試之學生，宜加強相關學科之輔導，俾利未來之發展。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。