

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系為國內最早成立之多媒體動畫與藝術專業結合的系所，碩士班成立於 89 年，學士班成立於 92 年，目前除學士班外，自 100 學年度起，將「多媒體動畫藝術學系碩士班」從原有一班兩類（動畫類及多媒體類）正式分為兩班（動畫藝術碩士班及新媒體藝術碩士班）。

該系之發展方向及重點，在於促進數位科技與藝術的結合，以提升國內文化創意內容產業的水準；並選擇「SWOT 分析法」就目前所面臨的優勢、劣勢、機會與威脅四大面向進行分析，擬定該系發展計畫。該系依據教育目標及學生核心能力，每年皆召開系課程委員會討論課程調整，以求能符合產官學三者所需，並自 98 學年度起設立學習地圖。且該系針對教育目標與核心能力有建立相關宣導機制，師生亦能充分瞭解。

【學士班部分】

學士班強調「藝術創作」、「學術研究」及「團體合作」為「三元」教育目標。配合校、院核心能力，訂定五項學生核心能力：文化美學涵養、設計基礎技能、創意思考設計、科藝創作知能與傳達溝通合作。課程內涵以「創作、研究」為體、「多媒體、動畫」為特色，兼顧「藝術創作」及「學術研究」，同時融合該系「兩大科技與藝術創作媒材」，包含多媒體、動畫等課程，以形塑具有創新創意和文化內涵的多媒體動畫藝術教學。

【動畫藝術碩士班部分】

動畫藝術碩士班強調以「動畫學術研究」與「動畫創作」為教育目標，並據此訂定四項學生核心能力：文化美學涵養、創意思考設計、動畫創作藝能與國際交流能力。課程內涵以「動畫」為本、「學術研

究、創作」為體，同時融合與動畫藝術相關課程，強調具有創新創意和文化內涵之教學。

【新媒體藝術碩士班部分】

新媒體藝術碩士班強調以「學術研究」及「藝術創作」為教育目標，並訂有五項學生核心能力：文化美學涵養、研究與企劃能力、新媒體應用能力、創作與整合能力及國際交流能力。課程內涵以「新媒體」為本、「學術研究、創作」為體，同時融合與新媒體藝術相關課程，強調具有創新創意和文化內涵之教學。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系雖以「SWOT 分析法」就目前所面臨的優勢、劣勢、機會與威脅四大面向進行分析，惟並未據此擬定具體的該系發展計畫。
2. 該系課程與核心能力關係的表達方式易造成誤解。

【動畫藝術碩士班、新媒體藝術碩士班部分】

1. 動畫藝術碩士班及新媒體藝術碩士班的學生核心能力不同，課程間的統整亦相對較弱。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜依據 SWOT 分析結果，並廣徵產官學研之意見，研擬具體可行的中長程發展計畫。
2. 針對每一門課程所要達成的各項核心能力，宜有清楚的表達。

【動畫藝術碩士班、新媒體藝術碩士班部分】

1. 宜就兩碩士班學生核心能力再進行檢討，並就課程的整合進行改善。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系現有 8 位專任教師及 1 位客座教授，其中 7 位具有博士學位，師資專業及員額尚能滿足開設課程需求；該系曾邀請西基董事長擔任客座教授，有助於學生對實務之了解；部分課程 不足之處，亦能聘任符合課程所需之兼任教師。該系專任教師 年齡、年資、職級及學術專長之結構均衡，流動性不大且具穩定性，有利該系於相關事務的推動與規劃。在專長領域方面，教師分別留學美、英、德、澳等國，包含動畫、多媒體與數位藝術等領域，在目前一系兩碩士班的情況下，師資專業尚符多元需求。

該系重視學生核心能力的培養，並依此規劃課程。該系於課程規劃時，均聘請校外專家進行審查，教師亦提供連結核心能力之課程大綱，並公布於網站。教師能運用多元教學法，如：課堂講述、分組討論與實作、專題報告、校外教學、專題演講等方式，並將自編講義教材、影印相關參考資料，或製作電子資料、PowerPoint 簡報投影片等，以做為教學輔助，有時會上傳至個人網站或該校「網路學園」網頁。對於學生學習之評量方式包括考試、報告繳交、多媒體動畫作品呈現等，另為使學生能達成教育目標及核心能力，更訂定相關學習成果之評量方式，包括系展、期末評鑑、研討會/競賽/展演等。此外，依據教學評鑑結果顯示，該系教師教學評鑑平均得分約介於 81 至 91 分，且每位教師每學期至少參加 4 場專業成長講座。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 目前數位學習網站之資料未能集中管理，相關功能及內容尚不足。

2. 教師教學大綱缺乏教學方法描述，教學評量方式雖多元，但諸多課程仍採單一方式評量。如何藉由教學方式及評量，達成所要培養之核心能力有待改善。
3. 該系教師每學期之教學評鑑平均分數差異大，且與全校平均分數相較偏低。
4. 除了教務處所提供之專業成長講座，系內尚無定期召開教學改進之檢討會，也未設有教師專業社群。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 教材與相關資源宜統一置放於數位學習網站，並宜全面建置，方便學生隨時參閱，相關網站功能亦可考慮提升。
2. 教師授課教學方法與評量方式宜清楚描述於教學大綱，針對教學目標之達成宜定期召開相關教學改進會議進行檢討。
3. 教師教學評鑑之最低門檻宜具體列出，並探討相關原因及提出改善策略。
4. 該系宜定期召開教學改進檢討會議，分享教學經驗，並妥善規劃成立教師專業社群，完整記錄實施過程與成果，以促進教師專業成長及學術交流。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系依據教育目標與核心能力，針對學生學習需求，不斷努力提供穩定與適當的學習資源，同時依據第一週期系所評鑑結果，積極改善學習空間，提升學生學習成效。該系並透過導師制度、校內外專家學者與產業界，針對學生學習與生涯就業進行常態性輔導，且經由校內外課程學習活動與競賽展演機會，輔導學生發揮團隊與整合能力，

獲得非常好的學習成果。尤其前後屆學長、學弟關係緊密，能互相協助達到學習傳承與生涯合作，表現優良。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 由導師相關輔導紀錄表資料顯示，目前尚未能充分落實學生輔導機制。
2. 由校外專業學者專家與校內教師一同參與課程評鑑的具體資料，除呈現辦理的過程資料之外，未能具體呈現此活動對於學生學習反思與成效狀況。
3. 學生的生涯輔導措施主要以該系辦理的就業資訊講座，仍缺乏輔導學生生涯規劃的具體運作機制。
4. 學生課程預選缺乏輔導機制，仍需積極加強改善。
5. 在多媒體動畫學習中的基礎課程，針對學生的不同起始差異能力狀況，尚未規劃有效補救教學與輔導。
6. 該系已聘請音樂專業教師，並於 101 學年度建置專業錄音室設備，但空調噪音、隔音、吸音等錄音室環境規格尚未符合標準。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜針對導師相關輔導紀錄表資料於導師會議時定期檢討，以落實輔導機制，發揮輔導功能。
2. 針對課程評鑑的具體資料，宜考量評估學生學習反應與具體效果，以做為持續辦理之檢討參考。
3. 學生的生涯輔導除演講活動之外，宜考量更具體加入相關輔導措施，如：實習輔導、就業輔導及相關專長分析評估等活動。

4. 該系選修課程宜考量如何加入預選輔導機制，以讓學生能充分了解課程的內涵與學習的多元性。
5. 在多媒體動畫學習中的基礎課程，針對學生的不同起始差異能力狀況，宜編列相關教學助理或工讀費用，進行小老師輔導機制，以發揮補救教學功效。
6. 除編列專業設備經費外，宜同時將環境建置經費列入，使其投資之設備達到最大效益。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系依課程架構及師資專長分為動畫藝術及新媒體藝術兩類，目前共有 8 位專任教師、1 位客座教授及 12 位兼任教師，教師之專業領域均與發展目標符合。

該系教師近三年來在期刊論文、研討會論文、專書著作及展演成果各方面，都有均衡績效，其中期刊論文篇數為 28 篇、研討會論文 42 篇、專書著作 14 本、展演成果共計 46 次，均能展現學術研究和創作之成果；惟 100 學年度之學術表現有明顯降低之趨勢。在研究計畫方面，近三年來該系國科會計畫共獲 13 件、教育部計畫 6 件及產學計畫 7 件，雖然在產學合作方面的表現已有提升，但整體研究計畫績效，在 100 學年度卻有明顯下降之現象，該系教師宜嚴肅檢討研究能量降低的問題；再者，該系之發展方向強調與產業接軌，目前雖積極與產業界交流，惟產學合作計畫集中在少數教師。在跨系所及跨校合作機會方面仍偏低，如能積極參與相關之跨領域研究計畫可提升該系之影響力。

在該系藝術創作之教育目標指引下，該系學生在專業能力表現上有優異的成果。學士班學生競賽得獎之情形，在 98 學年度獲獎 4 件、

99 學年度獲獎 16 件、100 學年度獲獎 28 件，有明顯的成長表現。近三年來，碩士班學生在論文發表、競賽得獎及參展之表現，總計分別為 62 次、36 次、29 次；整體上雖有不錯的專業表現，惟 100 學年度之績效與該系教師之研究表現相同亦有下降情況，該系宜針對此現象提出適當對應方案。在提升國際交流能力方面，該系學生近年均獲得教育部相關的海外菁英培育計畫補助。另外，該系每年舉辦相關研討會，對提升該系學生之國際交流視野亦有助益。

整體而言，該系師生在研究表現之量化數據有良好成果，然而在研究論文品質、產學合作能量及跨領域合作方面仍有提升空間，以達到該系在多媒體及動畫專業領域之領導地位。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系教師之研究及專業表現在 100 學年度有下降的情況，影響該系的整體研究及專業表現。
2. 該系產學合作之表現，雖已由 98 學年度 1 件提升至 100 學年度 4 件，但仍有提升空間，以符合該系與產業界接軌的目標。
3. 該系與校內外其他專業領域合作之機會仍待提升，以充分發揮該系師生之影響力。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜針對該系教師研究及專業表現之品質作適當提升，可配合校方獎勵制度及教師評鑑機制以鼓勵教師。
2. 宜由目前產業界之連結基礎，積極爭取產學合作機會，以利師生專業發展，並實質達成該系培育產業需要人才之目標。
3. 宜與該校其他系所作跨領域合作，以充分發揮該系師生之專業影響力，進而向校外爭取其他研究及教學資源，在多媒體與動畫專業領域樹立領導地位。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系畢業生就業表現優越，在校所學專業技能皆能符合職場之需求。90 至 98 學年度之碩士班畢業生任教於各大學相關系所之人數為 24 人，顯示該系培育之專業人才廣受多數大學青睞與肯定。

多數畢業生仍對該系保持高度的向心力，且皆能積極應邀回校分享就業經驗及參與授課，顯示該系教學成效獲得多數校友認同，值得讚許。

此外，依據第一週期系所評鑑結果與建議，該系已逐一完成相關改善，並獲得師生之肯定。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 「在校學生滿意度調查」、「應屆畢業生滿意度調查」、「雇主滿意度調查」等問卷之調查均由校方執行，校方僅提供該系統計結果，獲得回饋內容實為有限，無法確實有效反應於課程改善機制。
2. 該系學士班學生之業界實習多為自發性，實習制度尚未建立，無法確實掌握或檢驗學生實習的情況。
3. 自 99 學年度起，課程委員會雖已有碩士班畢業系友參與，提供碩士班所學技能與就業能力需求之意見回饋，但卻未見學士班之系友參與學士班課程之規劃。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 「在校學生滿意度調查」、「應屆畢業生滿意度調查」、「雇主滿意度調查」等問卷，宜由該系自行設計合適題項並執行調查，以期直接獲得更實質的回饋意見，做為課程規劃之參考

依據。

2. 宜儘早建立明確的實習制度，並連結於課程改善機制。
3. 召開課程委員會時，針對學士班課程之檢討等相關議案宜積極邀請學士班系友參與，以做為未來改善之參考。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

