

## 一、目標、核心能力與課程設計

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系之前身為臺灣最早成立之美術專業學府之一，走過半個世紀，從專科時代到改制大學，培養了許多美術專才投入社會各項文化建設與藝術教育工作，貢獻良多。近期因應時代的變遷與高等教育政策的調整，教育目標從早期較單純的培育藝術創作人才，到今日所揭示的多元和跨領域的目標，發展藝術創作、造形研發、科技整合及美術教育四大面向，兼顧傳統與創新、理論與實務及中西兼容並蓄之教育策略，且能將其融入各班制之教學與課程設計中。該系透過各種管道的宣達與學生學習手冊的印製，師生對於該系訂定之教育目標、核心能力及職涯規劃等，均有相當清晰明確的認知，並且建置在各項教學工作和學習活動中。

各班制之課程規劃，雖然均能依據教學目標與核心能力妥適安排，並重視學生未來的發展願景。然而，因近年國內同質性之系所增多，加上經濟景氣不如預期，藝術就業市場競爭激烈，畢業生之就業問題已逐漸浮現，未來宜適度調整部分課程架構與內容，以因應當前與未來的就業趨勢，讓學生能充分的學以致用。此外，有關科技整合的部分，該系宜適度調整部分課程，加入數位創作的課程內容，藉以提升畢業生在職場的競爭力。

#### 【版畫藝術碩士班部分】

版畫藝術碩士班之設置為國內首例，無論是教育目標、核心能力及課程之訂定，均能看出優質的創新思維，且設置以來，師生於國內外表現十分優異，值得肯定。

## (二) 待改善事項

### 【學士班部分】

1. 學士班之課程結構中，雖有與電腦處理相關的影像與錄像課程，但基礎的電腦繪圖課程並未適時開授，在強調科技整合和國際化趨勢的潮流中，可能會產生不小的落差。雖然學生可以至外系修習，然因受限於修課人數，不易選修。

### 【學士班、進修學士班部分】

1. 學士班與進修學士班之部分課程性質相近，如大一中國美術史、大二基礎美學、大三美學與影像美學等 4 門課之綱目和教學內容部分交相重疊，缺乏明顯的區隔性，致使學習效果可能受到影響。

## (三) 建議事項

### 【學士班部分】

1. 電腦繪圖課程普遍開設在國內各造形與美術系所，且已成為未來職場必備的核心能力之一，目前該系開設此類課程較少，經檢視開課內容，部分課程有適度調整空間，為新增課程找到開課的契機。未來宜在課程結構中，增列電腦繪圖的課程，藉以提升畢業生在工作 and 升學方面的競爭力。

### 【學士班、進修學士班部分】

1. 宜充分運用系課程委員會之機制，對於美學理論和藝術史的專業課程，予以適度檢討、調整及定位，並妥適規劃與安排開課的先後次序，以避免課程內容重疊。尤其是基礎課程和進階課程之規劃，宜有縝密的結構和執行策略。

## 二、教師教學與學習評量

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系在藝術創作與研究上具優良之傳統，師資在各項藝術媒材與各種相關理論皆學有專精，且富教學熱忱，於實地訪評過程顯示，該系教師尊重且鼓勵學生主動探討，除正式課程外，亦能依學生特性施予學習指導與協助，或以「讀書會」方式引導學生共同學習與成長，學生亦能依個人興趣與個別學習問題向相關教師請益。師生互動甚佳，學生對該系具有認同感與凝聚力。

師生皆能瞭解與重視理論與創作結合之教學方式，理論類教師能引導學生從理論角度思考創作問題，創作類教師亦能鼓勵學生探討創作相關理論。此外，教師能將個人研究成果應用與融入自編教材中，教學成果甚佳。該系為培育學生具備多元能力以因應社會需求，並增進學生就業能力，開放跨系所之選修課程，且鼓勵學生修讀輔系與雙主修。

該系之班制眾多，確能提供高等藝術教育之全面學習與進修機會，對社會貢獻頗大。惟該系專任教師員額 10 位，且 1 位借調駐外單位（法國巴文中心），雖有兼任教師之配合，然教學、研究及服務之負擔仍相對較重。

### (二) 待改善事項

#### 【共同部分】

1. 學士班與碩士班課程，部分科目之中文名稱與英文譯名不盡相符，且部分科目有中文名稱相同，英文譯名不同；或中文名稱不同，英文譯名卻相同之情形。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜檢視各科目之中文名稱與英文譯名，以及科目所涉及之程序性問題，以提升課程結構與科目名稱之嚴謹度，且符合國際化之需求。如學士班四年級，專業必修之「裝置藝術專題 (Interdisciplinary and Multimedia Arts)」與三年級之「裝置藝術 (Installation Art)」課程之名詞英譯宜統一；碩士班「藝術哲學專題 (Art Philosophy)」與「現代藝術史專題 (Seminar History of Modern Art)」課程之「專題」英譯宜求一致性，Seminar 後應加介詞 on 等。

## 三、學生輔導與學習資源

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系為提升學習輔導成效，確實落實導師制度，以掌握學生的生活與學習狀況；同時設有教學助理 (TA)、同儕輔導制度、學伴制度及學習預警機制等，協同進行學生的學習強化與輔導補救。

學習資源方面，在有限的空間下，教學所使用的面積效益可謂極高，有足夠的教學設備與良好之管理維護機制。圖書館藏書籍與視聽媒材豐富，於實地訪評中確知有高使用率，且版畫教學環境完備。

該系提供多種獎學金與助學金，獎勵學術表現優秀或家境清寒之學生，並尋求校方補助與企業贊助，舉辦大藝獎、大稻埕寫生比賽、國際藝術學術研討會、知名藝術家專題講座及研習活動，增進學生創作能力與開拓國際視野。該系每年發行學術期刊、系刊及畢業展專輯等，皆由學生執行編輯工作，讓學生對未來多元藝術和職涯生活有所認知，並可預做規劃。

該校與該系擁有 6 個不同功能的展演空間，提供大量又直接的學習觀摩機會，亦能積累學生創作與策展經驗；並於新設的文創園區成立學生自治會，提供畢業班與大四學生創作、展覽場地及部分課程使用。

該系鼓勵學生參與校內外比賽與展覽活動，展現豐沛創作能量與實力，此為該系重點特色。此外，服務學習課程能培養學生服務社會的態度與精神，並增加專業實習機會。

## **(二) 待改善事項**

### **【共同部分】**

1. 該系設有 7 個班制，目前只有 9 位專任教師（1 位借調中）可擔任導師工作，每位專任教師必須分配 2 至 4 個輔導班級，教師雖能勝任，然已成負擔過重之狀態。

## **(三) 建議事項**

### **【共同部分】**

1. 每位導師之輔導負擔，宜降至 1 個班級或約 50 人的學生數。

## **四、學術與專業表現**

### **(一) 現況描述與特色**

#### **【共同部分】**

該系專任師資編制員額 10 名，其中 1 名借調巴黎文化中心。計有 4 名博士與 6 名碩士，皆為從歐美與澳洲學成歸國之藝術史、繪畫、素描、油畫、裝置、複合媒材及版畫創作之師資。

專任教師專長屬複合媒材、裝置、版畫及錄像者計有 5 名；屬繪畫、素描、油畫者計有 3 名；屬藝術史論、美學者計有 2 名。該系以複合媒材、版畫及油畫的創作研究表現為主，在理論與創作方面皆有優良的專業表現，尤其版畫藝術碩士班的師生創作研究表現，深獲國

內外版畫界的讚許，可謂最具特色。專任教師 5 年內發表學術著作 79 件，展覽 192 場，參與「教師成長系列講座」36 場，學術與創作研究表現值得肯定。

該系積極舉辦國際學術研討會，邀請國際知名學者、專家演講與發表論文，同時積極推動國內外藝術交流活動，有效提升該系師生之國際視野與學術水準。版畫藝術碩士班舉辦多場版畫工作坊與版畫學術研討會共 34 場，對國內版畫藝術的推動與提升深具貢獻。

### 【學士班部分】

學士班學生以創作及展演為專業表現導向，並加強理論課程比重，評圖與畢業製作的規範有效提升創作水準。

### 【碩士班、版畫藝術碩士班、碩士在職專班、中等暨小學學校教師在職進修美術教學碩士學位班部分】

各碩士班制專業表現以創作發表與論文研究為主，論文字數規定創作論述須達 3 萬字以上，理論論文須達 5 萬字以上，規範適切嚴謹。

### 【中等暨小學學校教師在職進修美術教學碩士學位班部分】

中等暨小學學校教師在職進修美術教學碩士學位班，強調藝術與人文教學、美術專業知能鑑賞與文化創意應用，以提升教育職場的教學方法與成效，但畢業考核方式有部分以創作論述形式通過碩士學位，形成與碩士在職專班性質重疊之現象。

## （二）待改善事項

### 【共同部分】

1. 該系教師申請及參與國科會、中央政府部會研究計畫略顯不足。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜鼓勵專、兼任教師，積極申請或參與國科會、中央政府部會等研究計畫，以提升該系學術研究質量。

## 五、畢業生表現與整體自我改善機制

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系對各班制畢業生的發展情況，能建立一套完整的資料系統，依該系教育目標檢視教學績效，建立持續改善之機制，達成設定之系所發展目標。並透過座談、電話訪問及問卷等途徑，蒐集互動關係人之意見，落實畢業生生涯發展中心的「畢業生流向調查」與「雇主滿意度調查」等機制，以瞭解學生之就業情況。由統計數據顯示畢業生之專業能力符合該系之教育目標，包括在升學與就業方面，雇主對於畢業生都具有良好的評價。

畢業生認為在學期間師生互動良好，所學的專業知識、觀念思維及視野拓展等，皆能在職場上適切應用，對往後創作與職場發展頗有助益，並給予高度肯定。

該系延續以往學校校友總會的完整運作和成效，系友會設置組織章程和配置人力，並推動許多校友聯誼和展覽活動，募得款項贊助該系辦理相關活動和提供獎助。

該系針對第一週期大學校院系所評鑑之改善建議，能提出品質改善計畫，並在近五年內落實執行。且能以 SWOT 分析該系的優勢、劣勢、機會及威脅，針對該系之藝術表現、專業領域優勢的傳承提供適切的回饋機制。另外，針對語言能力與電腦資訊處理能力不足之部分，皆採取相關的加強措施，持續落實品質保證的精神。

(二) 待改善事項

無。

(三) 建議事項

無。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

