

財團法人高等教育評鑑中心基金會

101 年度下半年大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑

實地訪評報告書初稿申復意見回覆說明

申復單位：國立臺灣藝術大學音樂學系

## 財團法人高等教育評鑑中心基金會

### 101 年度下半年大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑實地訪評報告書初稿申復意見回覆說明

申復單位：國立臺灣藝術大學音樂學系

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	1.該校於「100 學年度第一次研究發展委員會」提出校教育目標、願景、特色、基本素養及核心能力之修正，然該系自我評鑑報告所提出之相關資料尚不完整，未做出相應之呈現。	<b>1.本系教育目標與院、校之呼應</b> 系與院教育目標及能力綱目之符合情形 A. 表演美學涵養 本系課程除設有音樂美學、音樂評論、世界音樂作品探討...等與美學相關課程外，並經常舉辦大師班，邀請不同音樂專精之國內外教授，分享演奏及研究經驗、音樂詮釋及美學理念。 B. 傳統表演基礎 主修課程一對一教學，學生透過教師個別指導得以發展音樂演奏(唱)與創作的個人特質，建立自我了解能力；透過參與團練課	維持原訪評意見。 理由：該系自我評鑑報告所提出之校教育目標、願景、特色、基本素養及核心能力等相關資料，宜再釐清與做出相應之呈現。

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>程，學習互助合作與人際溝通之能力。</p> <p>C. 實務操作 本系開設多樣的演出課程，舉凡交響樂團、弦樂團、管樂團、打擊樂團、室內樂團、鋼琴合作藝術、中西藝術歌曲、歌劇、音樂劇...等，引導學生從中獲取演唱、演奏與創作發表之實務經驗。</p> <p>D. 跨界運用 音樂結合不同領域，如：電腦音樂、音樂治療、商用音樂編曲、音樂劇表演、爵士音樂...等多元之課程，更結合校內不同藝術專業如音樂、舞蹈、戲劇、文學、美術等共同創作並舉辦歌詞創作、音樂劇、舞劇...等大型綜合藝術表演活動。</p> <p>E. 協同合作精神 經由舉辦班級音樂會或個人音樂會學習良好的相互支援、彼此協</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>調等人際關係與溝通能力。此外，透過參與管絃樂團、合唱團、室內樂、音樂劇...等課程，於排練中學習互助合作、榮辱與共之團隊精神，共同演繹並成就群體表演之藝術。</p> <p>F. 國際宏觀視野 本系課程中西並重，如：中文藝術歌曲、西洋藝術歌曲、台灣音樂史、西洋音樂史等。主修課程方面則曾先後邀請來自捷克、匈牙利與法國之知名教授客座，以豐富學生學習經驗，並拓展其國際視野。</p> <p>系與校教育目標及能力綱目之符合情形</p> <p>G. 培養具文化涵養之藝術工作者 本系課程除設有音樂美學、音樂評論、世界音樂作品探討...等與美學相關課程外，並經常舉辦大師班，邀請不同音樂專精之國內</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>外教授，分享演奏及研究經驗、音樂詮釋及美學理念。</p> <p>H. 自我瞭解與溝通能力 音樂教學特色之一包括主修一對一教學，學生透過教師個別指導得以發展音樂演奏(唱)與創作的個人特質，並透過班級音樂會或個人音樂會表現並提昇個人演出能力。此外，透過參與管絃樂團、合唱團、室內樂、音樂劇...等課程，於排練中學習互助合作、相互支援、榮辱與共之團隊精神，共同演繹並成就群體表演之藝術。</p> <p>I. 國際視野 本系課程中西並重，如：中文藝術歌曲、西洋藝術歌曲、台灣音樂史、西洋音樂史等。主修課程方面則曾先後邀請來自捷克、匈牙利與法國之知名教授客座，以豐富學生學習經驗，並拓展其國</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>際視野。</p> <p>J. 生命關懷與社群認同 目前聘請三位於商界位居要職之企業負責人和藝術推廣者擔任本系顧問，以期結合民間力量推動本系各項演出活動，不僅因此獲致活動經費之贊助，連帶激發為數不少的非音樂人進入音樂殿堂接受音樂藝術之洗禮。此外，為落實本校全體學生必修之服務課程，音樂系學生經常前往板橋亞東醫院、老人院、板橋車站廣場等地，透過音樂演出參與社會關懷，促使藝術走入人群。</p> <p>K. 分析思辨 樂曲分析與論文寫作課程除提供分析與研究方法外，同時激發學生主動探索音樂內涵之動力，進而建立發現並解決問題之能力。</p> <p>L. 科技運用 本系已於 90 年代即開發音樂與</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>科技結合之課程，目前設有之相關課程有電腦音樂、錄音工程與電影配樂等，助學生建構音樂科技知識與能力，能以運用於音樂創作與商用音樂等方面。</p> <p>2.本系所訂核心能力之相關課程涵括音樂理論、專業演奏技巧、美學涵養與研究分析方法等，期許培育出專業音樂人才。另開設鋼琴教學法、弦樂教學法、管樂教學法、兒童音樂教學、管絃樂器維修、跨界製作應用課程如：錄音工程、商業音樂編曲、爵士樂即興演奏與音樂治療等選修課，提供學生多元發展的可能性。</p>	
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	2.該系之非古典領域課程，如流行音樂及爵士音樂等較為缺乏。	<p><b>1.本系教育目標與院、校之呼應</b></p> <p>系與院教育目標及能力綱目之符合情形</p> <p>A. 表演美學涵養</p> <p>本系課程除設有音樂美學、音樂評論、世界音樂作品探討...等與</p>	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：從實地訪評資料所見，該系流行音樂及爵士音樂課程仍顯不足，宜增闢更多流行音樂及爵士音樂實務相關課程。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>美學相關課程外，並經常舉辦大師班，邀請不同音樂專精之國內外教授，分享演奏及研究經驗、音樂詮釋及美學理念。</p> <p>B. 傳統表演基礎 主修課程一對一教學，學生透過教師個別指導得以發展音樂演奏(唱)與創作的個人特質，建立自我了解能力；透過參與團練課程，學習互助合作與人際溝通之能力。</p> <p>C. 實務操作 本系開設多樣的演出課程，舉凡交響樂團、弦樂團、管樂團、打擊樂團、室內樂團、鋼琴合作藝術、中西藝術歌曲、歌劇、音樂劇...等，引導學生從中獲取演唱、演奏與創作發表之實務經驗。</p> <p>D. 跨界運用 音樂結合不同領域，如：電腦音樂、音樂治療、商用音樂編曲、</p>	



評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>音樂劇表演、爵士音樂...等多元之課程，更結合校內不同藝術專業如音樂、舞蹈、戲劇、文學、美術等共同創作並舉辦歌詞創作、音樂劇、舞劇...等大型綜合藝術表演活動。</p> <p>E. 協同合作精神 經由舉辦班級音樂會或個人音樂會學習良好的相互支援、彼此協調等人際關係與溝通能力。此外，透過參與管絃樂團、合唱團、室內樂、音樂劇...等課程，於排練中學習互助合作、榮辱與共之團隊精神，共同演繹並成就群體表演之藝術。</p> <p>F. 國際宏觀視野 本系課程中西並重，如：中文藝術歌曲、西洋藝術歌曲、台灣音樂史、西洋音樂史等。主修課程方面則曾先後邀請來自捷克、匈牙利與法國之知名教授客座，以</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>豐富學生學習經驗，並拓展其國際視野。</p> <p>系與校教育目標及能力綱目之符合情形</p> <p>G. 培養具文化涵養之藝術工作者 本系課程除設有音樂美學、音樂評論、世界音樂作品探討...等與美學相關課程外，並經常舉辦大師班，邀請不同音樂專精之國內外教授，分享演奏及研究經驗、音樂詮釋及美學理念。</p> <p>H. 自我瞭解與溝通能力 音樂教學特色之一包括主修一對一教學，學生透過教師個別指導得以發展音樂演奏(唱)與創作的個人特質，並透過班級音樂會或個人音樂會表現並提昇個人演出能力。此外，透過參與管絃樂團、合唱團、室內樂、音樂劇...等課程，於排練中學習互助合作、相互支援、榮辱與共之團隊精神，</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>共同演繹並成就群體表演之藝術。</p> <p>I. 國際視野 本系課程中西並重，如：中文藝術歌曲、西洋藝術歌曲、台灣音樂史、西洋音樂史等。主修課程方面則曾先後邀請來自捷克、匈牙利與法國之知名教授客座，以豐富學生學習經驗，並拓展其國際視野。</p> <p>J. 生命關懷與社群認同 目前聘請三位於商界位居要職之企業負責人和藝術推廣者擔任本系顧問，以期結合民間力量推動本系各項演出活動，不僅因此獲致活動經費之贊助，連帶激發為數不少的非音樂人進入音樂殿堂接受音樂藝術之洗禮。此外，為落實本校全體學生必修之服務課程，音樂系學生經常前往板橋亞東醫院、老人院、板橋車站廣場</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>等地，透過音樂演出參與社會關懷，促使藝術走入人群。</p> <p>K. 分析思辨 樂曲分析與論文寫作課程除提供分析與研究方法外，同時激發學生主動探索音樂內涵之動力，進而建立發現並解決問題之能力。</p> <p>L. 科技運用 本系已於 90 年代即開發音樂與科技結合之課程，目前設有之相關課程有電腦音樂、錄音工程與電影配樂等，助學生建構音樂科技知識與能力，能以運用於音樂創作與商用音樂等方面。</p> <p>2. 本系所訂核心能力之相關課程涵括音樂理論、專業演奏技巧、美涵養與研究分析方法等，期許培育出專業音樂人才。另開設鋼琴教學法、弦樂教學法、管樂教學法、兒童音樂教學、管絃樂器維修、跨界製作應用課程如：錄音工程、商業音樂編曲、爵</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			士樂即興演奏與音樂治療等選修課，提供學生多元發展的可能性。	
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<b>【進修學士班部分】</b> 1. 根據系所簡報之資料顯示，學士班與進修學士班之課程及要求皆相同，然與學生晤談時發現，實際上 2 個班制仍有相當差異，例如有關「管弦樂合奏」及「管樂合奏」等課程之必選修學分規定並不一致，有些課程進修學士班並未開課，即便學生有興趣(如樂器維修課)，亦無法選課或採計學分。	「管弦樂合奏」曾經針對進學部獨立開課，但因管樂編制不齊，弦樂人數不足，在曲目的選曲上，無法妥善安排，於是後來進學部停止開設「管弦樂合奏」課。但進學部術科期末考試成績有不錯表現的同學，都可以到日間學士班一起修課，此辦法已經延續多年。	維持原訪評意見。 理由：該系學士班與進修學士班課程資訊及修業規範宜更加明確。

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	由於該系規定部分必修課程，學士班不得與進修學士班共同上課（例如作曲組的「配器法」），進修學士班若因修課人數限制致無法開課，將影響其往後修習其他進階之專業科目。	本系進修學士班部分專組必修課程，如遇人數不足，將開放合班上課，目前執行課程如：聲樂組-西洋藝術歌曲、中文藝術歌曲，管樂組：管樂教學法、管樂作品探討，打擊組：擊樂作品研究...等。	維持原訪評意見。 理由：以作曲組的「配器法」為例，該系學士班與進修學士班課程資訊及修業規範宜更加明確。
教師教學與學習評量	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<b>【學士班部分】</b> 「管弦樂合奏」課程為大二至大四必修，然部分學生反應因曲目樂團編制的關係，有些管樂主修之學生，該學期雖有修課，但無實際參與演練機會，似乎有違合奏課之教育目標。	「管弦樂合奏」課是日間部大二至大四管弦樂組的必修課，但基於每學期有不同場次的音樂會(通常上學期有一場音樂會，下學期有兩場音樂會)。基本上弦樂組同學全部都可以選到課並參與演出，但管樂、打擊與撥弦組同學並非全部都可以選到課並參與演出。因每場曲目的管樂與打擊編制不盡相同，尤其主修長笛與豎笛的同學，長年以來人數一直最多，幾乎有半數同學無法參與排練與演出。因此在同學選課辦法中，有特別提到管樂、打擊與撥弦組在「管弦樂	維持原訪評意見。 理由：該系宜制訂相關抵免機制，儘量使所有選課學生都有實際參與排練及演出之機會。

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			合奏」課的選課上會依編制的需求來選課，至於管樂與打擊組可以修「管樂合奏」課，「管弦樂合奏」課的同學名單，是由相關老師參考術科期末考試成績並依學生的平常表現來決定，在教育的立場上，已經儘量以大量的可能性來安排適合的同學在適合的編制上，甚至也安排少數同學協助樂團行政。	
學生輔導與學習資源	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	該系未制定學生更換主修之辦法，致使學生因重大原因或興趣轉換希望更換主修時，有實行上的困難。	本系歷年來招考新生，皆有分組招生的制度，亦即各領域專長皆招收固定之比例的學生，該比例也時時因特殊不同情況或需要、於系務會議上討論調整，目的就是希望在學系中維持一良好的同儕學習環境。在前提之下，本系不鼓勵學生因興趣改變因素進行更換主修。若學生執意更改，過去系上的處理模式是，暑假期間的轉學考試若有開放該生屬意之組別名額，鼓勵學生參加報考。	維持原訪評意見。 理由：該系未訂定學生更換主修之辦法，宜訂定相關辦法，以備學生提出申請時，能有所依循。

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			然而，過去學生因重大原因，通常是不可抗拒之生理、健康因素，希望更換主修時，本系也接受協助學生辦理更換主修。學生需要經原主修任課教授之同意，準備新主修的入學考試曲目參加期末術科會考，經通過後，從下一學期開始修習新主修大一的課程。	
學生輔導與學習資源	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	該系訂有修習輔系辦法，惟未制訂雙主修相關辦法。	本系輔系與雙主修(兩系)之規定，接遵循本校所訂之辦法。	維持部分訪評意見。 理由：建議該系宜在學校母法之下，訂定符合該系之輔系與雙主修相關規定。 修改實地訪評報告書： 待改善事項： 該系訂有修習輔系之 <u>規定</u> ，惟未制訂雙主修相關 <u>規定</u> 。 建議事項： 宜訂立雙主修相關 <u>規定</u> ，以提供學生雙主修學習之機會。



評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
學生輔導與學習資源	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	琴房鋼琴普遍老舊，且琴房數量仍不能滿足學生需求。	<p>鋼琴老舊問題，系主任已非常盡力與校方爭取經費增添新琴，以新增史坦威鋼琴 2 台供學生使用。</p> <p>琴房數量，在系主任近年跟校方積極協調之下，已爭取到綜合大樓兩間大教室為音樂系利用，並且有鋼琴譜架等設備，供學生練琴或室內樂排練之用。且另已獲得校長及院長兩方面的口頭承諾，在本校新行政大樓興建之後，會將原本行政大樓整棟(緊鄰音樂系系館)的空間，全數撥為音樂系規劃使用，在校方中程的總體規劃下，屆時本系琴房數量應可大幅增加。</p>	本項屬實地訪評後之改善作法，不在意見申復範圍。
學生輔導與學習資源	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	學士班規定修滿 128 學分即可畢業，惟每學期選修超過 20 學分之大一及大二學生大有人在，甚至有修習高達 27 學分者；反之，有學生選課未達最低 16 學分，要在系辦公室行政	經了解，本系大一、大二同學多數規劃能在大三及大四準備教育學程及研究所考試等，故大一、大二修習較多課程。而學分不足之同學，多數皆為無法修習到屬意之課程而放棄其他課程選擇，造成學分數不足。在系	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：實地訪評小組所指為該系宜在開放學生預選課程前，落實輔導機制。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
		人員發現後通知其補選，顯示學生在選課輔導上仍有改善空間。	辦公室的了解下，本系學生學分未達修習下限者，每學期不超過5位，在本系450學生之已佔少數。	
學術與專業表現	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	該系教師之論文發表，有逐年遞減之現象。	本系自95學年度開始，每年舉辦研討會，並鼓勵本系專任教師發表論文。除研討會論文發表外，本系亦鼓勵專任教師積極鑽研學術及展演，爭取升等，目前本系專任教師已全數升等至皆為助理教授以上。	維持原訪評意見。 理由：該系教師之論文發表，有逐年遞減之現象係屬事實。
畢業生表現與整體自我改善機制	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<b>【共同部分】</b> 98學年度學士班與進修學士班擁有音樂相關證照的畢業生達31%，99學年度減至17%，碩士班則無人擁有音樂相關證照。	目前國內音樂專業或相關證照並不多，有山葉音樂班、河合音樂班、鈴木教師證書、奧福檢定證書等。除了特定的音樂教室，如山葉、河合、鈴木的兼課教職需要證照外，多數的音樂班以面試為主，並不需要證照。本系畢業生取得之相關證照，除了通過中小學教育學程並通過考試獲得的教師證照外，以取得山葉音樂教室4-6級等民間證照為主。相關證照的	維持原訪評意見。 理由：該系申復意見說明提及「99學年度學生畢業才一年，因此只有17%以獲得證照；98學年度學生已畢業兩年」，故擁有相關證照之畢業生達31%，建議該系未來持續推動學生多元學習，並取得各類專業證照。

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>取得，皆需經過一段時間的培訓，才能參加考試，通過之後才據以取得證書。例如：鈴木教師證書需經過參加該教程各科各冊的師資培訓課程：每冊 40 小時，含觀察課程，修畢發放「課程學習證明」。所有培訓教師均需參加先導課程 8 小時。先導課程將每年不定期舉辦數次，然後參加檢定考試，才能獲得不同級數的教師證。調查中，99 學年度學生畢業才一年，因此只有 17% 以獲得證照；98 學年度學生已畢業兩年，因此有 31% 已獲得證照，本系未來將持續推動學生多元學習，並取得各類專業證照。</p> <p>本系每年碩士班畢業生人數相當少，99 學年度共 7 位職碩學生，多在入學前已經有工作；12 位日碩學生大半直接通過教師考試，以碩士學歷在國中小學實習或執教，因此山葉、河合等民間專業證照較無需求。</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
畢業生表現與 整體自我改善 機制	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>少子化及經濟不景氣之影響下，使得「畢業即失業」的問題日益嚴重，傳統音樂課程面臨考驗，有待省思。</p>	<p>面對少子化及經濟不景氣的影響，身為教育工作者的任務，是培養能夠適應改變、堅持開創新局的生力軍。認知學音樂不只是為了賺錢，他是能夠改變人民精神與生活的活泉，因此將音樂注入一般人民的生活，需要不同於以往的形式。</p> <p>本系針對學生畢業以後職場的需求，已開設了各種演奏組別的教學法課程、樂器維修課程，及為增強演奏經驗與能力的「室內樂」課程。近年來又增設現代多元生活所需的跨領域課程，如配合數位時代的「電影配樂」，為了進入職業樂團考試預備的「管弦樂團片段」，為辦理藝術活動而開設的「藝術行政」等。</p>	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：此為實地訪評小組良善積極之建議，該系宜正視少子化及經濟不景氣影響之就業問題。</p>

註：評鑑委員接受申復之修正意見，本會已直接在實地訪評報告書中進行文字修正。