

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系為臺灣最早成立的書畫藝術系所，班制包含學士班、大學二年制在職專班、進修學士班、碩士班、造形藝術碩士班、碩士在職專班、造形藝術碩士在職專班及博士班，共有 8 種班制。該系以水墨、書法、篆刻之探研為主，學系之屬性定位明確。

學士班（含進修學士班）之教育目標旨在培養水墨、書法、篆刻創作的專業人才；大學二年制在職專班則以培養水墨、書法、篆刻提升專業創作為教育目標；碩士班與碩士在職專班則培育學術理論研究與創作實踐兼容並進之優秀的專業人才；造形藝術碩士班與造形藝術碩士在職專班以學術理論與實踐創作兼容並進；造形藝術碩士班以藝術史與藝術創作理論以及跨領域藝術創作為學術發展核心；博士班則以活絡學術研究機制，支援各藝術相關領域史學研究，建立藝術史學體系，兼顧藝術創作與藝評實務訓練為主要目標。各種班制分別擬訂兼顧理想性與務實性的教育目標與核心能力，彼此之間同中有異，相互呼應。整體而言，設系宗旨和教育目標能配合校、院特色以及國家文化發展之脈動。

該系能運用系務會議等公開討論機制，研擬學系自我定位以及具體可行的近、中、長程系務發展計畫。各種班別之課程規劃，基本上亦能依據各班制之教育目標和核心能力進行課程規劃。

該系課程地圖之建構，曾邀請校外專家學者以及校友代表參與討論，並專程至校外觀摩請益與分享經驗，同時於校內召開相關會議與說明會，過程頗為嚴謹，各種班制亦依循課程地圖課程開課，課程內容與學生畢業後之就業職場有著相當程度的呼應關係。師生對於該系

之宗旨與教育目標、發展方向多有相當程度之瞭解，學生以及畢業校友對於該系之認同度極高，值得肯定。

(二) 待改善事項

無。

(三) 建議事項

無。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系具長久之發展歷史與優良傳統，教師學養專精，教學與學習輔導頗受學生肯定。該系聘請知名藝術學者擔任客座教授，增加專任師資陣容。教師教學內容充實，教學與評量方法多元，並透過「網路學園」展示專、兼任教師之講義，同時於「藝泉網」與該系教學成果平台呈現師生作品，不僅擴展理論與術科之學習資源，同時有助於學生課後複習與補救教學，該系已妥善建立確保教學品質之機制。

教師能依學生個別特性，熱心善加啟發，且教學時能將研究成果與創作展演之經驗應用到教學中。整體而言，學生課堂表現與相關發表成效甚佳。

該系教學以傳統書畫之共同探討為基礎，再逐步引導到個人之創作與研究，例如學士班一年級強調傳統知能之基礎，學士班二年級側重寫生教學，學士班三年級著重創作方法之輔導，學士班四年級則指導個別創作與表現。碩士班教學強調融合現代科技媒材，反映國際環境與本土文化之多元性，以及跨領域文化藝術之應用。造形藝術碩士班教學著重跨領域、跨媒材與跨文化研究取向。博士班教學著重多元

化開創性之視野，以及獨立思考、創新及研究能力，各班制教學頗具特色。

整體而言，該系學習氛圍活潑溫馨，教師對系所具有強烈的認同感，熱心投入教學活動及對學生的關懷，學生在學習和創作上認真，也對將來發展充滿希望。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 部分課程名稱之英譯用詞與中文之對應不甚相符，拼字亦有誤植。例如：學士班專業選修四年級（上、下）「藝術治療」“Art Threapy”應為“Art Therapy”、「書法篆刻概論」“Theory of Chinese Calligraphy”未將「篆刻」與「概論」之概念涵蓋其中；碩士班選修「書法篆刻專題」之“Seminar of Calligraphy”亦未將「篆刻」之意涵譯出；碩士班必修「書畫藝術理論」“Theory of Plastic Art”與中文之對應有所不符。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 課程名稱英譯之適切性宜再檢視與修正，以利教學之國際化，以及未來學生成績證明文件之正確性。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系現有助教 4 名，其職責分工清楚且皆為畢業校友，熟悉該系運作，行政人力基本足以滿足學生學習和教師教學需求。

該系現有 5 間書畫教室及 1 間裱褙教室，其空間管理皆設有借用規則，然對於全系 22 班學生的上課及創作練習而言略為不足。但因

該系與美術學系位處同一大樓，在上課空間調度上可互相支援，並在綜合大樓新闢一創作工作室，文化創意園區裡亦設有大空間供大四及研究所學生使用，學生課外創作空間已獲得初步之改善。

該系以培養書畫藝術人才為主，特別重視學生作品展示與策展學習，除設有美術大樓的展覽實習空間外，在藝術博物館另有 4 處展覽空間，可做個人展覽、校慶美展、師生美及畢業展等展覽活動規劃，並且皆訂有辦法供申請使用，也運用經費，將展出成果編印成畫冊。

為培養學生獨立與照顧急難弱勢學生，該校設有大學生獎助工讀金、學業優秀獎學金和研究生獎助學金。該系亦利用各方資源所提供之各類創作、研究獎學金和校內美展比賽獎學金，以及校外書畫獎學金，鼓勵學生學習與創作，同時提供不少經濟上的支援。

該系導師制度健全，課表已排定導師晤談時間（office hours），並安排學生晤談且做成紀錄，學生問題能適時得到解惑。透過學士班與進修學士班一年級新生的「書畫專業知識與專業技能個人能力分析」，以及二、三年級之「個人生涯規劃與學習計畫調查」，導師對學生的學習和未來規劃能有所瞭解和協助。

該校平時亦有 TA 協助教學並建立成績預警制度，教師基本上能掌握學生學習情況和立即進行輔導。該系設有教師對學生學習成效進行檢測的共同評分制度，有助於書畫創作和畢業展的準備。碩士班與造形藝術碩士班方面，研究生與指導教授依論文進度時程進行討論，其「論文指導內容與記錄」能幫助論文撰寫階段進度的掌握。

該校為在校生建置網頁平台，學生可透過「學習地圖」中之「學習歷程平台（e-portfolio）」留下相關學習紀錄，展現及證明實力，使學生能回顧過去，學習反思，進而設定學習目標，規劃未來，並提供求職與升學的依據。

該系各班制皆成立系學會，定期舉辦各類活動，除豐富大學生生

活外，並可以培養學生規劃執行、溝通協調及建立人際關係的態度與能力。該系定期舉辦國際學術研討會和藝術相關講座，並與日本及中國大陸進行國際交流活動，有外籍生至該系就讀，學生亦可至國外短期進修或參訪學習。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系因班制較多，學生探討領域較廣，故空間與內部設備需求亦較大，目前該系雖正尋求改善中，然而仍有持續積極改善與充實之必要。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜有系統規劃且逐年編列預算，以持續改善各類空間與教學相關設備。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系專任教師共 12 名，其中教授 6 名、副教授 5 名及助理教授 1 名，具博士學位者有 5 名；兼任教師 53 名，師資優良，其中不乏國內、外名師，且各具專業專長與學術成就。

該系教師研究表現成績斐然，專任教師在學術著作中，如期刊論文發表、學術研討會論文發表、學術研究申請案及專書出版等質量均佳；學術活動之主持人、引言人及特約討論人等亦有 29 場（次），顯示教師積極參與校內、外之學術發表活動，皆有良好的成效。

教師在推動學術研究與創作展覽方面，具有良好的成果表現，除了參與聯展、邀請展之外，個展亦有 25 場（次），學術專業表現頗能符合該系發展定位與學生期待。

教師能依其教學專業，積極參與相關專業服務，如擔任指導教授、學位考試審查委員、研究計畫審查委員及各重要美術競賽評審委員等，充分顯現該系教師之服務推廣績效，且獲得社會之肯定與重視。

近四年赴國外交換留學 1 年之學士班學生有 7 人，碩士班學生有 8 人，拓展學生海外學習之機會，且協助並鼓勵碩、博士生積極參與多項國際交流計畫，成效甚為卓著。

碩、博士班學生學術與專業表現方面，在期刊論文發表上達 42 篇，顯示該系對於學生學術專業之要求嚴謹且頗具成果。在職專班學生論文主題大部分皆能與實務應用相結合，並且畢業後之工作與所學領域相關。

（二）待改善事項

無。

（三）建議事項

無。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

（一）現況描述與特色

【共同部分】

該系為國內少數以水墨、書法及篆刻為專業發展內容之學系，畢業生主要以國內外升學進修、從事相關社區與私人書畫才藝班教學或經營，及透過國民中學或國民小學教育學程實習與甄試，從事教育工作者居多。畢業生在創作研究之表現方面，舉辦個展或聯展，呈現優良創作能力，同時參加國內、外各項展覽比賽成績輝煌，深獲社會各

界的肯定，歷年畢業系友的努力與成就對國家社會貢獻良多。

該校生涯發展中心所建置之「藝術定向平台」，將近五年畢業生生涯發展之追蹤資料建檔，包含畢業生流向調查結果、畢業生滿意度調查結果及雇主滿意度調查結果，呈現系統性之統計資料。同時，校友會所建置之「臺藝人零時差—全球校友資訊網」，涵蓋校友電子資料庫與通訊聯絡網，提升對校友的服務效率。

該系於每年暑假期間電訪畢業生，瞭解畢業生流向與更新通訊資料，建置完整之系友資料。該系網頁也設立校友專區與 Facebook 粉絲團，提供師生與歷屆畢業校友相互交流的平台。在與畢業系友晤談中瞭解，該系會主動直接以 e-mail 方式發布與專業相關之展覽與比賽訊息，讓系友實質感受到系上的協助與關心。畢業生對該系之師資、教學與課程滿意度極高，對該系之向心力頗強，難能可貴。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系網頁中所建置之校友專區，包含應屆畢業生平台、校友交流平台、臺藝大全球校友資訊網及歷屆傑出校友等網頁等，除了校友交流平台中 101 級日間學士畢業班有較明顯之交流情形外，其餘學制別之點閱率與使用率較為偏低，在校師生與畢業生間之互動與交流，多侷限於私人訪問與電訪。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜充分運用網路平台，研擬相關管理機制，如於各班制與各級別中設置聯絡人或召集人，建立交叉之聯絡網，使系友間達到跨班別與級別之實質交流。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

