

## 一、目標、核心能力與課程設計

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該校於民國 45 年成立電影相關專業類科以來，培養許多電影創作之專業人才；83 年改制為藝術學院後的通才教育過程，使得該系之教學目標逐漸聚焦於「國際化、數位化、知行合一、深耕基礎」，並同時強調人文素養與創造力、理論與創作並重之教育方向，兼具 2 種教育系統的優點。

該系有明確的專業導向，由學生自由選擇從事於電影理論研究或電影創作的方式二軌發展。學士班學生進入高年級後，可選擇以畢業論文、創作電影劇本或拍攝畢業電影作品的方式完成學業；碩士班係以創作為導向之 MFA 學制，學生須分組完成 30 分鐘劇情長片才可畢業。

101 年該校新落成之「影音藝術大樓」中，設有該系專屬之電影院、攝影棚，和各種後期錄音、音效與混音及看片室等空間，更能協助電影的攝製與放映，提供學生整體的實務學習並支援教師之教學與研究，對於該系發展實有助益。

系上教師大多具備電影研究及創作的專業能力，而該系基於創作、評論、經營和影片製作之課程目標，與秉持注重藝術創作的傳統，近幾年更逐步調整加重產業管理行銷及電影市場調查的課程，因此，教師必須配合電影機材快速轉換與產業生態改變而不斷充實，同時兼顧教學、研究與輔導事務才能與時俱進。

當前國內電影產業環境正由傳統電影的製作轉向新科技及新媒體的融合，該系教學內容與創作亦朝向運用當代的數位科技，於電影、文化創意產業方向發展。是以無論在教學或研究方面皆須累積更豐富的經驗及資源，以進一步強化電影工業中產製、映演、行銷、評論等相關環節之人才培育工作。

### 【學士班部分】

該系學士班之教育目標為「培養電影製片、實務創作、理論研究及電影行銷等人才，並能因應國內外學術發展與電影創意產業趨勢，以求與時俱進之人才培育」。基於上述理念，學士班課程學分架構與核心能力，係以人文藝術素養、實務創作能力、數位技術能力、學術研究與思辨能力、製片與行銷能力、影視與文創產業應用等為主，大致能符合電影人才培育目標。

### 【進修學士班部分】

該系進修學士班之教育目標為「培養電影製片、實務創作、理論研究及電影行銷等人才，並能因應國內外學術發展與電影創意產業趨勢，以求與時並進之人才培育」。基於上述理念，進修學士班課程學分架構與核心能力之設計則以人文藝術素養、實務創作能力、數位技術能力、學術研究與思辨能力、製片與行銷能力、媒體產業應用等為主，以滿足學生返校進修電影專業知能之需求。

### 【碩士班部分】

該系碩士班之教育目標以「培養電影相關產業與電影文化之高階創作人才」為重點，其次為「因應國際影像生產與製作之趨勢，培育電影藝術與新興科技之整合與應用之人才」，以及「提升國家電影藝術與電影文化之國際競爭力，展現我國電影藝術創作之成就」。

碩士班之核心能力包含電影美學素養、實務創作與數位技術能力、國際視野與製片行銷能力、新媒體與數位科技創作趨勢，藉由上述能力之培養，使學生成為國家電影產業重要之人力資源。

### 【碩士在職專班部分】

該系碩士在職專班之教育目標，係以「培養電影藝術與電影文化之高階創作與研究人才」為重點，其次為「因應國際影像生產與消費之趨勢，培育整合電影藝術與新興科技之藝術思考與趨勢研究人才，

及「提升國家電影藝術與電影文化之國際競爭力，展現我國電影藝術創作與學術研究之成就」。

碩士在職專班之核心能力以電影美學素養、影音實務創作能力、學術研究與思辨能力、國際視野與製片行銷能力、新媒體科技與文創產業應用為主，使學生達成跨理論與實踐之目標。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 該校傳播學院訂定學生之核心能力，以學理基礎知識涵養、創意思維與實作、專業人文素養、跨媒體產業整合、行銷公關應用，以及創新能力為主。然上述重點和全校性的指標間並未完全對應，該系試圖跳過院級目標，自行尋求和全校間的指標有所對應，惟其結果差強人意。
2. 該系對於學生潛在「人文素養」之培育，過度侷限於電影相關專業，欠缺博雅精神。
3. 「動畫製作」及「動畫研究」課程在當代電影教育中的關係未見相關的說明。
4. 該系之數位化設備資源未能完全配合未來課程之發展規劃，展現走向數位化電影產業之發展面向。

### 【學士班部分】

1. 部分學士班課程與核心能力間的關聯性不明確。如大三之電影音樂以及大四之創意影音專業管理、畢業製作與展演、百大電影考試、電影與流行文化等 5 門課程，與「影視與文創產業應用能力」的關聯性不明確；大三之課程規劃亦缺乏與「數位技術能力」間的對應與連貫性。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 系教育目標與核心能力宜與校、院級目標及核心能力建立對應關係。
2. 宜適度減少專業科目，增加其他「非純藝術」領域之課程。
3. 在開課有限的情況下，宜鼓勵學生至相關系所選課。
4. 宜訂定該系之中、長程計畫及預算，並據以提供更完善之課程規劃及軟硬體設備。

#### 【學士班部分】

1. 宜思考落實培育學生具備「影視與文創產業應用能力」、「數位技術能力」等核心能力之方式，並加強其與課程設計之關聯性與連貫性。

## 二、教師教學與學習評量

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系各班制之教學大綱、教學進度均依照規定上網公布，教師備課完善，授課方式尚可，學生對於教師的教學評量滿意程度普遍良好。在課程規劃上，電影史學與專題研究部分的影像美學課程開課較為齊全。

該系教師之甄選與聘用程序符合該校規定，兼任教師之聘任多以業界有名望、高成就及得獎者為主要考量。教師群和任課科目間的對應合宜，學生滿意度高。

#### 【學士班部分】

學士班學生對於教師的專業大都表示推崇。

### 【進修學士班部分】

部分進修學士班學生反映師資陣容平平，且由於創作型教師多年未發表作品，而有專業知識與業界現況出現落差的情形。

### （二）待改善事項

#### 【共同部分】

1. 部分專任教師在不同學年度均出現教學評鑑分數偏低，亦有不及格之情形。
2. 該系班制甚多，雖專業場地增加，然因應科技變革，相關專業課程及業界之師資仍嫌不足。
3. 該系師資結構中缺乏教授級師資，與教師升等規範及專業師資創作升等或有相關。
4. 部分專業課程之師資不足，造成學生必須到其他系所修課的情形。
5. 該系碩士在職專班之授課學分為外加，且教師鐘點費用與一般學制採相同計費標準，導致專任教師授課意願不高，多由兼任教師授課，學生向心力稍弱。
6. 該系專任教師僅有 9 名，必須兼顧 4 種不同班制，教學工作及系務行政工作的協助、參與頻繁，教師負擔較重，且生師比過高，影響學生學習與輔導。
7. 教師教學評鑑回饋制度的檢核與輔導機制尚欠完整，亦未完全落實。

### （三）建議事項

#### 【共同部分】

1. 系主任宜與教學評鑑成績偏低或不及格之教師進行面談，並提出具體解決方法。
2. 宜強化劇本創作、數位影音製播的課程開設，聘任具業界實務經驗與相關專業之師資，透過對產業資訊和動態的瞭解強

化學習，並增購新式設備，以期和產業脈動與製作需求儘量同步。

3. 宜考慮將展演創作發展納入教師授課學分減免或升等的條件，且不限於國科會專題研究，以協助教師升等，完整該系之師資結構，並研議創作研發抵免教學責任鐘點之評估機制。
4. 宜整合院內相關系所的教學與課程規劃，以解決師資不足的困境。
5. 為兼顧進修學士班與碩士在職專班學生之受教權，該系宜提供更多誘因，例如提高碩士在職專班授課鐘點費，以提升專任教師授課意願。
6. 宜考量增加教師員額，減輕教師之負擔，並鼓勵現有教師升等，以營造學術研究風氣，激勵學生學習。
7. 宜落實教師教學評鑑回饋制度之檢核與輔導，提升實施績效，以利即時發現，有效改進教學品質。

### 三、學生輔導與學習資源

#### (一) 現況描述與特色

##### 【共同部分】

該系為國內歷史最久，培養電影專業人才之高等教育單位，有理論與實務兼具之教師陣容，專業新穎之空間設計，設備完善且與業界關係良好，裨益學生實習與就業。

在學習資源方面，隨著電影領域的發展，該系雖仍保有很多傳統電影器材，但現已添購全面數位化設備，有利電影實務與專業技術教學。由於電影學術必須理論與實務並重，該系多年來也努力充實學生之學習資源，並確實建立管理維護機制，貫徹實習，維護行政、展演、影片製作與後期工作的專業空間，提供專業圖書、影音、網路資訊與專業電影製作器材等，亦設置工讀獎助金與獎學金，協助學生學習。

尤其在提供學生課外學習活動之做法上堪稱周延積極，該系與學位學程提供學生生活輔導的層面涵蓋甚廣，如緊急救助、與業界接軌、經驗分享、促進畢業生升學與國際活動等。

該系提供之學生學習輔導大致能配合該校要求，主要為落實導師制度，提供學生生活、學習與課後輔導，建立學習預警制度等，頗為多元。學生具備自動自發的學習態度，對創作有興趣者常主動向具創作專長的師長請教，致力於論文寫作者亦皆會安排時間與教師討論。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 該系電影院、攝影棚和錄音室等皆為專業設備，必須有專員負責管理與維護，單靠助教恐窮於應付，人手不足的問題亟待改善。
2. 該系器材設備正轉向數位化，在後製方面，數位剪接及調光等設備尚待充實。
3. 該系朝「數位化」發展，惟影片與學生作品仍未建置資料庫管理機制。
4. 影音藝術大樓內之教學空間及教學設備增加後，行政人力顯然吃緊，後續管理將受考驗。
5. 該系主辦之學術研討會較為不足。
6. 學生對於課程之瞭解多為透過學長姐告知，課程宣導略為不足。
7. 多數學生在入學前或初期均不瞭解畢業製作拍片花費高昂，亦缺乏相關經驗，影響執行進度。

### 【學士班部分】

1. 該系缺乏鼓勵學生進行更大規模的跨領域學習之相關作為，部分學生亦反映此方面有待加強。

**【碩士班部分】**

1. 設備資源之認證機制比照學士班辦理，過程繁瑣困難，有礙碩士班學生使用實務技術工具於專業創作研究之順暢度。

**【碩士在職專班部分】**

1. 該系碩士在職專班五年來僅有 2 位畢業生，學生延宕畢業情況嚴重，碩士論文或專題著作較不積極，有礙該班制之進展。

**(三) 建議事項**

**【共同部分】**

1. 宜聘用電影專職專業管理人員，負責數位化器材之管理與維修。
2. 後製之數位與調光等設備，宜儘速編列預算逐年增補，以充實教學資源。
3. 宜規劃數位雲端資料庫服務，並將歷年學生作品納入管理。
4. 宜重新檢視及規劃影音藝術大樓之教學空間及設備，並擬訂相關管理辦法，以改善行政人力不足之情形。
5. 宜增加主辦學術研討會之場次。
6. 宜提出更多有效宣導課程之方法，提供學生修課或學習之幫助。
7. 宜於學生入學前或大一初期多加宣導畢業製作之相關事宜及分享經驗，以使學生順利完成並如期畢業。

**【學士班部分】**

1. 宜多鼓勵學士班學生至其他學院研修藝術課程，而不僅限於傳播學院中修課。

**【碩士班部分】**

1. 針對碩士班學生宜另訂更適宜之設備資源使用辦法。

**【碩士在職專班部分】**

1. 宜重新檢討碩士在職專班畢業門檻之相關規定。

## 四、學術與專業表現

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系致力於電影理論與實務的連結，推動理論批評與藝術實現的結合，發揮人文價值在電影創作領域裡的影響作用，專、兼任教師結構分為創作組與理論組兩軌並行，形成相輔相成的系所優勢。

該系有 4 個班制，教師負荷較為沉重，難以兼顧教學、輔導及個人創作研究，教師學術與專業表現之質與量有待加強，如何解決此問題並建立有效機制為當務之急。

該系學生積極投入拍片創作，成績優異屢獲大獎，學生專業表現卓越；該系另結合畢業系友發片座談研討等活動，以提升在學生之專業學習與成長。此外，該系亦邀請國外專家學者進行電影教育系列座談與教學交流活動，成果豐碩。

### (二) 待改善事項

#### 【共同部分】

1. 該系缺乏教授級專任教師，且以作品為創作研究能量之專業創作實務，在質與量方面明顯不足。
2. 為提升個人作品創作升等，創作研究教師大都採留職停薪方式，恐影響學生學習及相關專業創作技能實務課程之教學與輔導。
3. 近年僅有少數教師爭取到電影學術研究資源，相對減少學生參與研究之機會。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜增聘教授級專任教師以強化師資結構，並輔導教師升等，鼓勵教師提升以作品為創作研究能量之專業創作實務的質與量。

2. 宜在不影響創作技術實務課程的原則下擬訂相關辦法，以提升創作類教師個人作品創作升等。
3. 宜鼓勵更多教師申請學術研究經費，以豐富教學與研究資源，並引導學生參與，形成研究風氣。

## 五、畢業生表現與整體自我改善機制

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系已有 56 年歷史，創立多年，畢業校友眾多。正式調查統計始自 73 年至 99 年，共 26 年。根據調查，畢業生擔任電影導演有 12 人、從事電影教育 11 人、電影攝影工作 13 人、剪接錄音後製技術工作 23 人、自行創業影視製作公司 10 人、服務於電視公司 11 人、影展行政及出版 10 人、動畫製作公司 4 人、政府公職 2 人。

99 年度之畢業生除服役及升學 4 人外，其餘 50 人均在影視界就業。歷屆畢業系友表現優異，今後應每年有詳細調查及統計。

該系畢業系友甚有成就，亦能回饋該系及指導在學學生，如協助網頁製作、回校專題演講座談，提供專業知識傳遞，並指導學弟妹學習，鼓勵求學多元方向發展，影響頗大。該系每學期也不定期舉辦系友電影回校放映及導演座談等活動。

該系自 99 年起，由專任教師擔任系友會會長，積極建構系友聯繫網絡，特別針對近期畢業的學生，期望結合自影劇科、電影科時代及學院等畢業校友，組織老、中、青多元年代之系友會，並建立系友會網頁，如 facebook 電影系校友會及系友會網站等，透過網路瞭解彼此之聯絡資訊及工作等現況，同時亦辦理畢業系友及退休教師聚會，以維繫師生多年情誼。

該系於每年校慶大會後當日舉行校友會，並於每年 6 月及 12 月學期結束後，邀請專、兼任教師及系友參加系友聚會。系友每班均設有 1 名聯絡人，並有班網及班級聚會。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 畢業生聯繫與溝通機制及資料庫建置尚未完善，除大型校慶校友回娘家活動外，其他系友聯繫方式尚有改善空間。

## (三) 建議事項

### 【共同部分】

1. 宜建置更現代化之系友資訊資料庫及聯繫溝通機制，有效掌握系友資訊聯繫溝通管道，以利系友積極回饋資源並提供系務發展之有利建議。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。