

## 一、目標、核心能力與課程設計

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系現有學士班、碩士班、進修學士班及碩士在職專班，4種學制 12 個班級，在校學生計 339 人，專任教師 9 人，含教授 5 名、副教授 1 名、講師 2 名及客座教授 1 名，其中具有博士學位者 1 名、碩士學位者 7 名、博士在學位者 1 名，另有兼任教師 22 名，師生比約 1:16。

該系課程地圖推廣方式頗具創意，除利用週會、網路、海報等方式宣導外，並特別設計動態活動解釋宣傳，使師生對此機制更加瞭解與認同。

#### 【學士班部分】

該班成立於 59 年，原為夜間部三年制之專科，後經數次改制，於 86 年改為四年制學士班，以培育 1.舞蹈藝術人才；2.專業表演及創作人才；3.舞蹈教育人才為教育目標。該系針對教育目標設定專業核心能力，其均有明確之規劃，但課程設計與教學執行尚有改善空間。

#### 【進修學士班部分】

該班於 83 年改為進修學士班，上課時間定於下午與晚間，在學四年修滿 128 學分，授予學士學位。

#### 【碩士班部分】

碩士班設立於 95 年，教育目標為：1.培育舞蹈編創、表演為主，教育為輔的複合型舞蹈專業人才；2.培育具舞蹈專業與人文素養菁英，達成專業與產業結合之應用。碩士班課程設計與教育目標似有落差。

### 【碩士在職專班部分】

該系於 96 年成立碩士在職專班，該班之教育目標為培育 1.舞蹈教育學術研究人才；2.具人文素養之專業菁英；3.舞蹈教育應用推廣人才。碩士在職專班之課程設計似難以達成其預設核心能力之養成。

### (二) 待改善事項

#### 【學士班部分】

1. 該班部分課程重疊，缺少系統性之整合。

#### 【進修學士班部分】

1. 「舞蹈體適能」係國內首創之課程，然該課程所建構之內容，是否經實驗討論與評估，有待思考。
2. 該班學生來源皆為高中職畢業生，並無在職進修者，計有學生 142 人，課程為下午 3 時以後進行，然經由多數決議改為白天授課，此外，該校推廣中心另開設收費的加強技巧課程。此學制是否有存在之必要，有待檢討。

#### 【碩士班部分】

1. 碩士班教育目標之一為舞蹈教育，但目前所開設之課程似以史學為導向，缺乏教育理論之論述。

#### 【碩士在職專班部分】

1. 碩士在職專班教育目標之一為「以產學結合教育理念，達成舞蹈教育之推廣」，但該班開設之課程內容，缺少學術與企業合作之平台。
2. 有關「舞蹈生態學」課程之命名：生態學原係達爾文進化論所使用之用語，現已為「人類學」、「文化人類學」所取代，「舞蹈生態學」始用於北京藝術院舞蹈研究所，由該所教師資○○主持，現該所已將其改稱為「舞蹈文化人類學」，其研究範圍也從少數民間田野調查擴充至人類社會制度對舞蹈演進之影響，故此課程之命名似有待予以研究考量。

### (三) 建議事項

#### 【學士班部分】

1. 宜將「舞蹈即興」及「舞蹈創作」統整為一門學科，以交叉方式進行教學，藉以活化教學方法，刺激學生創作欲望，提升舞蹈結構之思想性與邏輯性。

#### 【進修學士班部分】

1. 「舞蹈體適能」係國內首創之新課程，有關該課程內容之擬定，宜參考體育研究所之「體育體適能」，並吸取有關醫學、統計等領域之專業知識。
2. 宜考量廢止「進修學士班」此班制，如報考人數過多，建議學士班增加招生名額。

#### 【碩士班部分】

1. 宜增開教育理論、舞蹈理論及文化領域之具思維性與批判性課程，培養學生獨立思考與研究之能力。此外，建議將「舞蹈美學」納入「舞蹈哲學」範疇。

#### 【碩士在職專班部分】

1. 宜與其他藝術院校結盟，跨領域共同進行專題研究，可考量與企業界或慈善機構合作，對弱勢團體，如敬老院及育幼院等設計教材，以發揮舞蹈教育與舞蹈功能。
2. 宜再予研究考量「舞蹈生態學」之命名，以符合本學門之趨勢。

## 二、教師教學與學習評量

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系專兼任教師數量可以滿足學生學習需求，專任教師近兩年由 10 位退休為 9 人；其教授人數高達 5 人之多，為全國之冠。另在 99、100 及 101 學年各聘請一位客座教師。

該系定期舉辦各項「大師班」、「舞蹈專業實務」及「市場經營行銷與管理」等之實務課程講座，以增進學生學習知能。此外，該校為推展教師之專業成長，每學期均舉辦 7 至 11 場次之教師成長講座，每位專任教師都必須選擇 4 場次參與成長講座，以促進教師專業成長，值得鼓勵。

#### 【碩士班部分】

自我評鑑報告顯示 98 至 100 學年度各教師專長領域與近 6 年在各學制授課科目情形，但以 101 學年度碩士班課程觀之，專任教師教授核心科目比重較前 5 年低，如舞蹈創作研究課程，可授課教師計有 7 人，然部分核心課程卻由兼任或外系教師取代，如創作改由中國文化大學蘇○○教師授課、研究方法由黃○○教師教授。

### (二) 待改善事項

#### 【共同部分】

1. 該系有鋼琴伴奏 6 名，其中乙名以技士聘任，其餘 5 名之經費由該系自籌支應。
2. 該系部分教師未能達成該校所規定之參與 4 場教師成長講座。

#### 【學士班、碩士班部分】

1. 根據 98 至 100 學年度之課程配當，各類型小組之教師所教授科目均相似，且未能凸顯個別專長。
2. 該系為能達到教學統整與規範的需求，依課程的屬性將任課教師分屬中國舞、芭蕾舞、現代舞及學科等 4 組。主要由專任

教師擔任組召集人，並兼負課程委員會代表之職，但缺少各小組在學期前之教學會議討論資料。

#### 【學士班部分】

1. 實地訪評發現各年級學生在同年級時所學之課程均不相同，如芭蕾舞有在一年級即著硬鞋，有在三年級時面相把杆開始基礎課程，也有從二年級開始著硬鞋，每屆都不同，而其他課程如中國舞與現代舞均有此現象。

#### 【碩士班部分】

1. 該班制之「舞蹈創作研究」課程，每學期由 3 位教師分別教授 6 週，然創作方法與要領是共通的，若以三種不同類型舞蹈分割課程，有待考量其適切性。

#### 【碩士在職專班部分】

1. 該系 98 至 99 年課表顯示「研究方法」與「論文寫作」為必修，100 學年度改為 MA (Master of Art) 以理論為主，並將此課程修訂刪除必修，然理論組均要求學生撰寫論文，對以理論為基礎的碩士生而言，基礎的研究與寫作均有其必要性。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 舞蹈與音樂關係密切，舞蹈術科教學時之鋼琴伴奏直接影響教學成果，該系乙名以技士聘任之鋼琴伴奏教師係為國立臺南藝術大學鋼琴合奏藝術研究所畢業，且已有 25 年以上之舞蹈鋼琴伴奏經驗，宜考慮納入正式編制，以技術教師聘任為助理教授。
2. 宜鼓勵教師踴躍參與教師成長講座，建議該系可考量先行調查教師所需之研習並加以安排，甚或赴國外參與短期研習與交流。

### 【學士班、碩士班部分】

1. 宜明確以教師專長做妥善之課程劃分，可考量依教師自我評量與分析之結果，研擬適當之授課課程，如此教師可在教學時不斷累積同年級的經驗與掌握該年級的進度及程度。
2. 宜於每學期開學前召開各小組教學會議，以研擬教學計劃，另宜增設小組召集人與落實會議紀錄。

### 【學士班部分】

1. 宜妥善規劃該班制之整體課程內容，並由芭蕾任課教師實施芭蕾分級教學，亦建議加以區分教授中級與進階之芭蕾教師，中國舞與現代舞亦依其類型或派別加以劃分。

### 【碩士班部分】

1. 宜安排適當之「舞蹈創作研究」授課教師，以一人責任制的方式教授整學期，以利覺察學生學習成效。

### 【碩士在職專班部分】

1. 宜將「研究方法與論文寫作」修訂為必修課程，以利學生基本理論之培養。

## 三、學生輔導與學習資源

### （一）現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系重視學生專業學習，亦著力學生的學習獎助與輔導的方式，此外，該系就學生學習空間的改善、學習資源的挹注及學生課外學習的規劃，皆不遺餘力。

該系導師能主動的關懷學生，並每週皆規劃固定的班會時間，以充分瞭解學生之需求，使其在面臨生活及學業壓力時，能夠適時的獲得舒緩，有助於情緒穩定，進而提高學生的學習效能，此外，對於特

殊需要協助的學生，皆能適時轉介該校諮商輔導組以獲取及時的支援，對學生十分有幫助。

該系課後提供之學長姐學習輔導與 TA 教學助理協助，亦是特色之一，更透過同儕的輔導機制，強化學生各方面的協助與諮詢。

該系提供學生多元的學習環境，除在現有空間添購相關的硬體設備之外，為鼓勵學生跨領域學習，更與國立臺灣大學等 18 所學校、研究單位簽訂有館際圖書互借服務，對此提供學生多元的學習管道。

在服務學習方面，因教育部積極鼓勵學術單位能多元運用專業課程，該系透過各項展演、學術交流及舉辦相關活動等，讓學生從做中學，能將專業課程（舞蹈）結合服務學習的理念，讓學生運用專業技能服務其它族群，提升社會大眾的藝術欣賞層次，值得鼓勵。

系學會的指導教師由學士班三年級導師負責，由於教師對於學生的個性特質與能力較熟悉，且師生默契佳，容易達成共識，因此，在推動該系各項活動方面，每屆系學會各有其創新特色。

## （二）待改善事項

### 【共同部分】

1. 該系計有 4 種學制 12 個班級，學生計 339 人，可使用大中小教室僅 10 間，略顯侷促。
2. 該系導師有 6 小時的 office hour，然學生之輔導紀錄還尚待落實。
3. 學習預警制度方面，該系建有相關紀錄與預警人數統計，然未見學生之輔導成效與後續追蹤。
4. 該系 TA 教學助理係針對培訓考核要點、工作週誌及助理評量表（自我、教師、學生）設計，然缺乏課後輔導辦理之成效與學生滿意度等資料。
5. 該系辦理之各項相關活動，未見滿意度調查，無法瞭解參與者對活動的意見與看法。

6. 服務學習多以展演欣賞、系上年度公演及校內大掃除為主，缺乏其他場域之專業教學活動。
7. 服務學習雖有活動紀錄表等資料，然缺乏相關的程序資料。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜再增加術科教室之數量，以利學生展演、排舞及排練之所需。
2. 宜加強輔導特殊狀況之學生，結合相關資源，如教官室、輔導中心等，並落實輔導成效之紀錄，以為未來後續追蹤之依據。
3. 宜針對學習預警之學生，落實執行輔導，並持續追蹤成效。
4. 宜追蹤 TA 教學助理課後輔導之辦理成效及學生滿意度等資料，以做為日後之輔導依據。
5. 宜在辦理活動後實施滿意度調查，以瞭解參與者對活動的意見與看法，做為未來規劃活動調整的依據。
6. 宜將學生之服務學習擴展至其他弱勢團體（如敬老院、育幼院等）及社區機構等，使學生銜接技能之應用。
7. 宜將服務學習相關的程序資料加以整理，含計畫書、雙方進行合作結盟、按進度執行計畫、反思與成果分享。其中，反思日誌內容應含 what（我做了什麼、看見什麼、聽到什麼、接觸什麼）、so what（所見所聞所觸之後，心中之感動與感想）、now what（學完之後對自己未來有何影響、成長什麼、能再做什麼），以彰顯服務學習辦理成效，才是完整服務學習成效之呈現。



#### 四、學術與專業表現

##### (一) 現況描述與特色

###### 【共同部分】

該系目前為國內舞蹈學門中學制最多種，且高階師資人數最多的學系。該系師資結構堅強，雖以表演和創作為教學之主軸，然師生的論文資料顯示研究方向頗為廣泛，教師之研究多與教授課程相符，尚能符合實務與理論之結合，然教師參與國際性學術研討會與論文發表之比例不高。學生在學術訓練的報告多傾向表演與創作之領域，數量頗為豐富。該系訂有每年輪換一次舞蹈類型（芭蕾、民族、現代）的教學與研究之年度展演活動，亦有學生每年定期的展演競賽，提供學生創作與演出之機會，並備有豐厚之獎助金激勵學生創作力。此外，該系尚提供有各種的演出機會，同時也經常應政府機構之邀請到國外進行文化外交，宣傳我國的舞蹈藝術。

###### 【學士班部分】

學生每年有機會參加教師定期的教學研究或成果展，可從教師的實務經驗中學習不同舞蹈表演之技巧，又可參與系學會每年主辦的學生創作展，體驗劇場實務與熟悉演出行政等相關工作，以提高未來職場競爭力。在畢業之際，除籌辦畢業舞展呈現 4 年所學成果與畢業考試外，還須呈交一份畢業報告，以做學習理論與實務結合的基礎訓練。

###### 【碩士班部分】

該班制日間部教學以表演或創作為主，在學期間碩士生仍能參與該系主辦之各種展演活動。學生於畢業時須製作 1 場畢業演出，並配合所展演之作品撰寫畢業報告。

###### 【碩士在職專班部分】

該班於 96 年學年度開設，自 100 學年度起改為培養舞蹈教育學術研究與應用人才，學生以在職之各級學校教師為主，著重於舞蹈理論與實務經驗結合，論文撰寫能力較佳。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 師生較少與其他院校交流，也甚少參與國內外研討會與期刊發表，研究成果也多發表在國內或該校主辦之研討會與定期刊物，甚為可惜。

### 【學士班部分】

1. 學生撰寫畢業報告之立意甚佳，可惜論文寫作技巧不夠成熟，亦無指派教師輔導，學生所負擔之份量頗重，甚至因此無法達到畢業之門檻，以致影響畢業證書之取得。
2. 學生參加海外演出機會固然重要，然時間長達月餘之久，當會影響教師之授課與學生課業之學習，調課與補課應變機制，有待強化。

### 【碩士班部分】

1. 學生表演創作畢業報告，多以角色詮釋或分析為題目，相似度過高。

### 【碩士在職專班部分】

1. 學生在提出論文計畫之前，必須至少參加的研討會 3 場，發表論文 1 篇及投稿具有審查制度之期刊 1 篇，方具有資格提出申請，然對於畢業延宕多年之學生，其規劃輔導機制，有待強化。

## (三) 建議事項

### 【共同部分】

1. 宜鼓勵師生多參與國內外之研討會與論文發表，以增加該系之能見度。

### 【學士班部分】

1. 宜由該系規劃指派專任教師輔導學生撰寫畢業報告，且宜要求結構嚴謹，可有字數之限制，以達學術訓練之目的。

2. 宜針對學生參加海外演出研擬配套措施，妥善安排調課與補課，以利學生課業之學習。

#### 【碩士班部分】

1. 宜加以改善碩士畢業論文題目相似度過高之情形，以提升學生之研究表現。

#### 【碩士在職專班部分】

1. 宜關心加強輔導 100 學年度以前入學尚未畢業之學生，以協助其順利完成學業。

## 五、畢業生表現與整體自我改善機制

### （一）現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系能透過訊息公告、系友活動訊息、系學會部落格及網路平台等管道，提供學生輔導與學習資源。此外，每學期均辦理職涯發展講座，邀請業界主管或傑出系友分享職涯經驗，以期學生能在畢業後，瞭解產業發展現況，做升學就業之準備。

該系與畢業生的聯繫亦極為密切，系友經常返校參與相關會議或活動，提供實務經驗與學弟妹分享。該系畢業生於職場之專業能力與工作態度均普受肯定與讚許。

畢業生中從事與該系教育目標相關工作者比率甚高，有許多傑出校友，頗受國內外矚目，課程規劃對學生專業成長與學習有很大的幫助。

### （二）待改善事項

#### 【共同部分】

1. 系友資料庫建置後，需持續維護與更新，以追蹤系友升學就業現況。

2. 自我評鑑報告第 72 頁「表 5-1-4 98 至 100 級畢業生流向及工作滿意度調查」未依不同學制區分就業性質與流向比例，無法瞭解個別學制之情形。
3. 自我評鑑報告第 75 頁所提之「附件 5-2-2 雇主滿意度」，未依學制區分。
4. 該系根據第一週期系所評鑑之改善建議，已於 98 學年度增開舞蹈教材教法和教學實習課程，因畢業系友多數就業於舞蹈社教學，有關舞蹈相關機構之實習，尚待強化。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜持續維護與更新系友資料庫，以瞭解系友之升學與就業現況。
2. 宜依 4 種學制分別進行工作滿意度調查，以瞭解學生未來就業市場與工作滿意度。
3. 宜依 4 種學制分別進行雇主滿意度調查，以掌握產業發展情勢與職場人力需求，做為課程教學與學生輔導之依據。
4. 針對未來發展為舞蹈多元應用領域之學生，如校外舞蹈社團、坊間舞蹈社、幼教機構，宜強化舞蹈相關機構之實習，如學校舞蹈實驗班，以利其掌握教學法。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。